

## 02. / Aba Catania In—forma

dicembre 2025

car\* collegh\*,

con questo secondo numero di *Aba Catania In-forma* prosegue il percorso avviato a settembre 2025, consolidando uno strumento pensato per mantenere vivo e costante il dialogo tra l'Istituzione e la propria comunità. In questi mesi il bollettino ha iniziato a rappresentare un punto di riferimento per l'aggiornamento, la condivisione e la partecipazione alla vita accademica; uno spazio che raccoglie informazioni, decisioni, attività e progettualità che coinvolgono ciascuno di noi, contribuendo a rafforzare il senso di responsabilità pubblica che caratterizza il nostro lavoro.

Aba Catania In-forma è ora disponibile anche in versione digitale, consultabile all'indirizzo <https://bollettino.abacatania.it>.

La nuova piattaforma online permette una fruizione più immediata e ordinata dei contenuti, facilitando l'accesso ai materiali, riferimenti normativi e aggiornamenti. Si ringrazia il prof. Ciro Esposito per la progettazione e la realizzazione del portale, che arricchisce in modo significativo il nostro sistema di comunicazione circolare.

In questo secondo numero trovano spazio i principali provvedimenti che interessano la nostra Istituzione: i nuovi scenari normativi, i finanziamenti ministeriali, l'avanzamento dei progetti di ricerca del PNRR, l'aggiornamento sulla nuova sede dell'ex Ospedale Vittorio Emanuele, le attività degli organi, le produzioni artistiche regionali e nazionali e l'avvio del XLI ciclo dei Dottorati di Ricerca per l'a.a. 2025–26, passaggio strategico per il rafforzamento della missione formativa e per la promozione della ricerca. Questi elementi contribuiscono a delineare il presente e il futuro dell'Accademia, valorizzando il lavoro condiviso e la crescita complessiva dell'Istituzione.

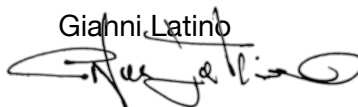
*Aba Catania In-forma* continua così a svolgere la sua funzione: una comunicazione chiara, trasparente e condivisa, che permette a ciascun membro della comunità di conoscere le dinamiche istituzionali e di sentirsi parte attiva del percorso dell'Accademia.

Siamo tutti chiamati a contribuire, con senso di responsabilità, al miglioramento della didattica, della ricerca, della produzione artistica e dell'organizzazione interna; solo così la nostra istituzione potrà continuare a crescere e a rappresentare un punto di riferimento culturale nel territorio.

Nel concludere questo secondo numero, rivolgo un augurio sincero a tutta la comunità accademica: che la collaborazione, la cura e il dialogo reciproco continuino a guidarci, affinché il nostro lavoro possa tradursi in opportunità concrete per gli studenti e in un contributo significativo alla vita culturale della città e del Paese.

Catania, 5 dicembre 2025

Un caro saluto  
Gianni Latino



## Indice

### \* Responsabilità istituzionale, presenza e partecipazione attiva alla vita accademica

#### — Contesto normativo e nuove riforme in attuazione

Legge 10 novembre 2025, n. 167 Deleghe al Governo per la semplificazione

Legge di Bilancio 2026 finanziamenti per la ricerca e Fondo per le istituzioni Afam

Contratto Collettivo Nazionale di Lavoro Triennio 2022-2024

- Prin Afam Benessere psicologico D.D. n. 2214 del 24 dicembre 2024
- Fondo di funzionamento MUR anno 2025 per l'Accademia di belle arti di Catania
- Fondo Editoria Libreria – DL 201/2024 - Contributo acquisto libri per la Biblioteca
- Dottorati di ricerca XLI ciclo assegnazione borse MUR e Regione siciliana a.a. 2025-26
- Attuazione D.M. 338/2022 per la nuova sede dell'Accademia di belle arti di Catania
- Edilizia Afam. Interventi di acquisizione di attrezzature didattiche D.M. 720/2025
- Progetti di ricerca, produzione e valorizzazione delle conoscenze a.a. 2025-26
- Progetti di ricerca PNRR (Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza) 2024-26
- Progetto Cunzia con il Comune di Vizzini attività di conto terzi a.a. 2025-2026
- Sottoscrizione Contrattazione Integrativa di Istituto a.a. 2025-26
- Percorsi abilitanti docenti 30/60 Cfa D.P.C.M. del 4 agosto 2023 a.a. 2025-26
- Aggiornamento organico docenti e personale amministrativo a.a. 2025-26
- Incarichi di insegnamento a contratto art. 10 del d.P.R. 83/2024
- Presidenti della Commissione per la prova finale di primo e secondo livello a.a. 2025-26
- Programmazione didattica a.a. 2025-26
  - Calendario degli studi a.a.2025-26
  - Palinsesto II semestre a.a. 2025-26
  - Aggiornamento Syllabus degli insegnamenti II semestre
- Proposte di modifica degli ordinamenti didattici di primo e secondo livello a.a. 2026-27
- Procedure per assenze dal luogo di lavoro per i docenti in organico
- Candidature all'Albo degli Esperti/e della valutazione iniziale e periodica dei corsi e delle Istituzioni Afam — Anvur
- Processi di digitalizzazione (Syllabus Digitale, Esse3, Compilatio, Firme Digitali e Palinsesto)
- Prossime date dei collegi dei professori a.a. 2025-26

### ⇒ Riferimenti normativi dell'Alta formazione artistica, musicale e coreutica

## **\* Responsabilità istituzionale, presenza e partecipazione attiva alla vita accademica**

I docenti devono essere consapevoli del ruolo pubblico che ricoprono all'interno della Repubblica italiana e riconoscere che l'insegnamento non si limita alla trasmissione di conoscenze disciplinari, ma si fonda su un compito più alto e condiviso: formare cittadini liberi, responsabili e consapevoli, nel rispetto dei principi della Costituzione.

**La vita accademica, nelle sue diverse articolazioni istituzionali, rappresenta il cuore della comunità accademica. La partecipazione attiva ai lavori dei corsi di studio, ai consigli accademici e alle attività collegiali non costituisce un atto facoltativo o accessorio, ma un dovere etico e civile, espressione concreta della responsabilità che ciascun docente assume nei confronti degli studenti, dei colleghi e dell'istituzione che serve.**

La presenza costante, l'impegno rigoroso e la partecipazione consapevole rappresentano i segni distintivi dell'essere docenti di un'istituzione pubblica. Attraverso tali comportamenti si rende viva la missione affidata dallo Stato: promuovere la cultura, la ricerca e la formazione come strumenti di progresso civile, di giustizia sociale e di libertà.

Essere docente significa assumere fino in fondo questo mandato, non solo come professionista, ma come servitore di un bene comune che appartiene alla collettività. Ogni atto di responsabilità, ogni contributo portato nei luoghi di confronto accademico, rafforza la democrazia interna dell'istituzione e il valore stesso della Repubblica che essa rappresenta.

Con la presenza, l'impegno e l'esempio dei docenti si rinnova la promessa che l'Accademia ha fatto ai propri studenti: garantire il diritto allo studio e coltivare la cultura come bene comune. Essere docente significa custodire questo mandato.

Essere presente significa onorarlo.

Partecipare significa rafforzarlo.

**Ciascun docente, con senso di responsabilità e con orgoglio istituzionale, è chiamato a servire l'Accademia e la Repubblica con dedizione, nel rispetto reciproco e nella consapevolezza che solo attraverso il dialogo e la collaborazione si rafforza la comunità accademica.**

**Con la stessa convinzione, viene riaffermato il ripudio di ogni conflitto e di ogni guerra, che distruggono i principi stessi della formazione e della cultura come strumenti di miglioramento della società e di costruzione di un futuro di pace e giustizia.**

\*\*\*

«Chi poco pensa, molto erra.»  
Leonardo da Vinci

## — Contesto normativo e nuove riforme in attuazione

Con la **Legge 10 novembre 2025, n. 167** [Misure per la semplificazione normativa e il miglioramento della qualità della normazione e deleghe al Governo per la semplificazione, il riordino e il riassetto in determinate materie](#), pubblicata in Gazzetta ufficiale del 14 novembre 2025, con l'art. 20 Delega al Governo in materia di formazione superiore e ricerca, il comma g cita «riordino e razionalizzazione della normativa in materia di istituzioni di alta formazione e specializzazione artistica e musicale, con particolare riferimento agli assetti istituzionali, amministrativi e contabili, agli ordinamenti didattici, allo stato giuridico ed economico del personale, all'attività di ricerca, alla programmazione e valutazione della ricerca, della produzione artistica e scientifica e della didattica, alla qualificazione e al reclutamento del personale docente e non docente, nonché ai sistemi informativi, valorizzando l'autonomia delle istituzioni.»

**In pratica, il Governo dovrà intervenire attraverso uno o più decreti legislativi (entro 18 mesi dall'entrata in vigore della legge). Le azioni principali riguarderanno:**

- **Assetti istituzionali, amministrativi e contabili:** riformulare la governance delle istituzioni Afam, ridefinendo ruoli, organi, procedure amministrative e contabili. Razionalizzare la struttura organizzativa e i meccanismi di rendicontazione e controllo interno.
- **Ordinamenti didattici:** aggiornare e uniformare i percorsi formativi (triennali, magistrali, dottorati) delle istituzioni artistiche e musicali. Garantire coerenza con gli standard universitari e con i profili formativi richiesti dal mercato e dal contesto internazionale.
- **Stato giuridico ed economico del personale:** ridefinire le condizioni normative ed economiche di docenti, ricercatori, personale tecnico-amministrativo nelle istituzioni Afam. Allineare contratti, qualifiche, incarichi e progressioni di carriera in una logica più chiara e coerente.
- **Attività di ricerca, produzione artistica/scientifica e didattica:** potenziare l'attività di ricerca e produzione delle istituzioni Afam, includendo la valutazione della produzione artistica, musicale, coreutica o multimediale. Snellire la programmazione e la valutazione delle attività didattiche e di ricerca, con criteri moderni e trasparenti.
- **Qualificazione e reclutamento del personale docente e non docente:** ridefinire i requisiti, le procedure e i criteri di selezione per il reclutamento e la qualificazione del personale docente e tecnico-amministrativo. Migliorare la qualità del corpo docente, favorire mobilità, valorizzazione delle competenze artistiche e musicali, e attrazione di talenti anche dall'estero.
- **Sistemi informativi:** implementare o aggiornare sistemi informativi dedicati alle istituzioni Afam (gestione studenti, ricerca, personale, rendicontazione, produzione artistica). Garantire interoperabilità, trasparenza, digitalizzazione, riduzione degli oneri amministrativi.
- **Valorizzazione dell'autonomia:** pur intervenendo con una disciplina di livello primario, la delega intende valorizzare l'autonomia delle istituzioni Afam nella definizione dei propri ordinamenti, organizzazione interna e percorso formativo.

\*\*\*

La Legge di Bilancio 2026 è stata approvata dal **Consiglio dei Ministri il 17 ottobre 2025** ed è attualmente in fase di esame parlamentare, con l'obiettivo di essere approvata definitivamente entro il 31 dicembre 2025. Entrerà in vigore il 1° gennaio 2026, con le sue misure operative da quel momento.

Nel dossier della **XIX Legislatura del 3 novembre 2025** **Bilancio di previsione dello Stato per l'anno finanziario 2026 e bilancio pluriennale per il triennio 2026-2028" - ed. provvisoria**, l'Articolo 107 (Misure per la pianificazione pluriennale dei finanziamenti per la ricerca e istituzione del Fondo per la programmazione della ricerca – FPR) con il comma 1 stabilisce che un Piano triennale della ricerca comprensivo di un cronoprogramma di finanziamento triennale, aggiornabile annualmente, definisca i finanziamenti destinati alla ricerca di base ed applicata delle università, degli enti pubblici di ricerca vigilati dal Ministero dell'università e della ricerca, **nonché delle Istituzioni dell'alta formazione artistica musicale e coreutica (Afam) afferenti al Ministero dell'università e della ricerca**, previsti da disposizioni legislative e iscritti nello stato di previsione del medesimo Ministero. Dal piano sono escluse le misure finanziate con le risorse del Piano nazionale di ripresa e resilienza (PNRR), dei Fondi europei delle politiche di coesione e relativi programmi complementari, del Fondo per lo sviluppo e la coesione (FSC), nonché gli interventi a valere sul Piano nazionale complementare (PNC).

L'articolo introduce per la prima volta un Piano triennale della ricerca del MUR dedicato anche alle Istituzioni Afam, articolato in un cronoprogramma triennale dei finanziamenti e aggiornato annualmente. Il Piano definirà le risorse nazionali destinate sia alla ricerca di base sia a quella applicata nelle istituzioni del settore. Con questa disposizione il legislatore integra stabilmente le Afam nella programmazione nazionale della ricerca, ponendole sullo stesso piano di Università ed Enti pubblici di ricerca.

\*\*\*

### **CCNL del Comparto istruzione e ricerca Triennio 2022-2024**

Il 5 novembre 2025, alle ore 14:00, si è svolto l'incontro tra l'A.Ra.N. e le Organizzazioni e Confederazioni sindacali rappresentative del Comparto Istruzione e Ricerca. Al termine della riunione le parti hanno sottoscritto l'ipotesi del **Contratto Collettivo Nazionale di Lavoro del Comparto istruzione e ricerca Triennio 2022-2024** relativa al personale del comparto per il triennio 2022-2024.

Per il settore Afam, l'incremento mensile della retribuzione tabellare per il docente di prima fascia è stimato in 64,17 euro (fascia 0-2 anni di anzianità) fino a 96,35 euro (fascia da 35 anni).

**Entro il 31 dicembre 2025, all'interno del cedolino, verranno inoltre corrisposti gli arretrati, compresi tra 1.573,34 euro (0-2 anni) e 2.362,25 euro (da 35 anni). Tutti gli importi indicati sono al lordo dipendente; per la determinazione del netto occorre sottrarre le ritenute assistenziali, previdenziali e l'IRPEF in base agli scaglioni che variano dal 35% al 43%.**

L'ipotesi di contratto relativa al triennio 2022-2024 è stata sottoscritta dalle organizzazioni sindacali CISL, UIL, SNALS, GILDA, ANIEF e dall'A.Ra.N. Non ha invece firmato la FLC-CGIL, motivando il diniego con l'insufficiente recupero dell'inflazione.

\*\*\*

## — Prin Afam Benessere psicologico D.D. n. 2214 del 24 dicembre 2024

Con l'Avviso per il finanziamento di progetti di ricerca di rilevante interesse nazionale (PRIN) predisposti dalle Istituzioni Afam statali e relativi ad interventi di contrasto al disagio giovanile, nonché a iniziative di innovazione sociale su tematiche di particolare rilievo per il settore (PRIN Afam 2024), di cui al [Decreto Direttoriale n. 2214 del 24 dicembre 2024](#), il MUR ha finanziato progetti presentati da istituzioni organizzate in partenariati sull'area tematica: "Benessere psicologico": proposte di Iniziative volte ad azioni di ricerca dirette a contrastare il disagio psicologico ed emotivo, attraverso il potenziamento di strutture e strumenti che stimolino soluzioni innovative a supporto dei bisogni espressi o latenti della popolazione studentesca in campo artistico, musicale e coreutico.

Il Ministero dell'Università e della ricerca ha pubblicato con Decreto Dirigenziale n. 16508 del 20 ottobre 2025 [Decreto di approvazione della graduatoria finale e contestuale ammissione a finanziamento](#), l'elenco delle istituzioni ammesse e vincitrici, tra cui la nostra istituzione con un finanziamento di euro 205.866,75. La data di avvio ufficiale dei progetti è fissata a partire dal 60° giorno successivo alla data di pubblicazione del decreto, da concludersi entro il 31 ottobre 2026.

**L'Accademia di belle arti di Catania partecipa in qualità di capofila, con un gruppo di ricerca coordinato dalla prof.ssa Giuliana Arcidiacono, responsabile scientifica del progetto, e composto da Alessandro De Filippo e Ludovica Privitera, con il supporto psicologico della dott.ssa Stefania Scaffidi.**

**Il partenariato comprende, inoltre, l'Accademia di belle arti di Urbino e il Conservatorio di musica "Vincenzo Bellini" di Catania, che designano rispettivamente la prof.ssa Giovanna Salis e la prof.ssa Ketty Teriaca quali referenti.**

Le attività previste comprendono giornate introduttive ospitate da ciascun ente partner, utili a presentare il progetto e a creare un primo momento di confronto tra le comunità coinvolte. Seguono le collaborazioni artistiche tra le studentesse e gli studenti, sviluppate attraverso la comunicazione congiunta delle iniziative sulle piattaforme digitali, il progetto *Cadavre Exquis* e la realizzazione di una piattaforma dedicata alla condivisione dei materiali.

A questi interventi si aggiungono seminari tematici con docenti, ricercatori e professionisti, pensati per approfondire le questioni legate al benessere psicologico e all'inclusione. Parallelamente, il podcast *Visioni, voci e racconti della comunità Afam* offre uno spazio di narrazione partecipata, dando voce a esperienze, percezioni e vissuti della comunità studentesca.

I risultati finali del progetto saranno diffusi attraverso tre prodotti principali: una mappa di comunità, un sistema di segnal-etica inclusiva condivisa e un catalogo corredato da contenuti multimediali e digitali, pensati per restituire in modo organico gli esiti delle attività svolte.

\*\*\*

## — Fondo di funzionamento MUR anno 2025 per l'Accademia di belle arti di Catania

Con il **Decreto Ministeriale n. 777 del 24 ottobre 2025**, recante i [Criteri di ripartizione dello stanziamento relativo al fondo di funzionamento Istituzioni Afam anno 2025](#) come da [Tabella 2 Ripartizione Fondo Funzionamento 2025 - Accademie di belle arti \(DM n. 777/2025\)](#), la nostra Istituzione percepisce un importo complessivo pari a 881.760 euro.

—

**Si tratta del quarto importo più elevato tra tutte le Accademie di belle arti e del primo tra gli istituti del comparto rispetto ai Conservatori di musica, collocando l'Accademia di belle arti di Catania al quarto posto nazionale per contributo ricevuto, dopo le Accademie di Brera (1.339.473), Napoli (1.226.251) e Roma (1.170.873).**

L'importo di **881.760 euro** è determinato applicando i pesi percentuali previsti dal decreto alle seguenti variabili:

- numero totale degli studenti iscritti;
- numero dei corsi attivati;
- numero di studenti stranieri;
- metratura delle sedi disponibili;
- studenti con disabilità (art. 12 L. 104/92), con invalidità superiore al 66% o con certificazione DSA;
- studenti totalmente esonerati dalla contribuzione studentesca.

—

Le quote più rilevanti derivano da:

- 592.724 euro (peso 5,93%) relativi agli studenti totalmente esonerati dalla contribuzione studentesca;
- 133.278 euro relativi agli studenti con disabilità, invalidità superiore al 66% o certificazione DSA.

**D.M. 777/2025 — (art. 6, comma 2) Numero studenti esonerati totalmente dalla contribuzione studentesca**

| Istituzione              | Le prime cinque Accademie statali di belle arti in Italia | Importi € |
|--------------------------|---|-----------|
| Aba Napoli<br>STU 3.847  |   | 923.227   |
| Aba Roma<br>STU 3.094    |   | 682.235   |
| Aba Catania<br>STU 2.210 |   | 592.724   |
| Aba Palermo<br>STU 1.492 |   | 382.144   |
| Aba Brera<br>STU 4.323   |   | 370.943   |

\*\*\*



## — Fondo Editoria Libraria – DL 201/2024 - Contributo acquisto libri per la Biblioteca

La Direzione Generale Biblioteche e istituti culturali del Ministero della Cultura con il [D.D.G. n.77 del 25 settembre 2025](#) ha pubblicato l'avviso pubblico relativo all'avvio della procedura di ricezione delle domande di contributo alle biblioteche per l'acquisto di libri, anche in formato digitale, ai sensi del Decreto Ministeriale n. 272 del 5 agosto 2025 [Disposizioni attuative della misura di cui all'articolo 3, comma 2, del decreto-legge 27 dicembre 2024, n. 201, recante 'Misure urgenti in materia di cultura' convertito in legge, con modificazioni dalla legge 21 febbraio 2025, n. 16](#), con richiesta di contributo entro il 29 ottobre 2025.

Con D.D.G. n. 239 del 13 novembre 2025 [Decreto di approvazione dell'elenco dei beneficiari della misura prevista dal decreto ministeriale n. 272 del 5 agosto 2025, recante "Disposizioni attuative della misura di cui all'articolo 3, comma 2, del decreto-legge 27 dicembre 2024, n. 201, 'Misure urgenti in materia di cultura' convertito in legge, con modificazioni dalla legge 21 febbraio 2025, n. 16"](#), l'Accademia di belle arti di Catania risulta beneficiaria per la concessione del contributo per l'acquisto di libri per un importo di 12.669,58 euro per l'anno 2025 e per il 2026.

«Gli acquisti possono essere effettuati: per il 90% dell'importo assegnato, presso almeno tre punti vendita fisici, in possesso di codice ATECO primario 47.61 [libri nuovi] o 47.79.1 [libri usati], aventi ubicazione nella provincia o città metropolitana in cui ha sede la biblioteca, ovvero in provincia limitrofa purché nel raggio di 50 chilometri dalla biblioteca stessa e per un massimo del 10% dell'importo assegnato, al di fuori dei vincoli di cui al punto precedente. La percentuale di acquisti non vincolati al principio della territorialità di cui alla lettera precedente può essere elevata al 20% per gli acquisti effettuati presso librerie dichiarate "storiche" ai sensi della normativa vigente, nonché per acquisti effettuati presso le librerie di qualità correntemente iscritte all'omonimo albo tenuto dalla Direzione generale.»

La nostra biblioteca è iscritta all'Anagrafe delle biblioteche italiane con proprio codice ISIL, rilasciato dall'[Istituto Centrale per il Catalogo Unico delle biblioteche italiane](#) qui il link di accesso diretto <https://anagrafe.iccu.sbn.it/isil/IT-CT0347>.

Siamo presenti nel Catalogo del Servizio Bibliotecario Nazionale (OPAC- SBN) con il nostro codice IT-CT0347 e pagina ufficiale [Biblioteca dell'Accademia di belle arti di Catania \(CT\)](#) con 1777 libri di cui 75 digitalizzati (in aggiornamento la catalogazione).

Per le richieste relative ai libri di testo inseriti nei syllabus didattici, le segnalazioni devono essere inoltrate esclusivamente tramite i coordinatori di corso, che provvederanno a raccogliere le esigenze dei docenti e a verificare l'eventuale presenza di volumi già disponibili, evitando così duplicazioni. Le richieste devono essere inviate tramite posta Peo all'indirizzo [biblioteca@abacatania.it](mailto:biblioteca@abacatania.it), dove la bibliotecaria, dott.ssa Mariagrazia Torresi, con la consulenza scientifica della prof.ssa Laura Ragusa, predisporrà gli acquisti necessari.

### La biblioteca è aperta nei seguenti orari:

dal lunedì al venerdì, ore 08.30–13.30,  
martedì e giovedì, ore 08.30–13.30 / 14.30–17.00.

Per informazioni: [biblioteca@abacatania.it](mailto:biblioteca@abacatania.it)

\*\*\*



## — Dottorati di ricerca XLI ciclo assegnazione Borse MUR e Regione siciliana a.a. 2025-26

Con il Decreto Ministeriale n. 478 del 23 luglio 2025, recante i [Criteri di riparto delle risorse destinate alle Istituzioni Afam statali per le borse di dottorato – anno 2025](#), pubblicato sul sito del Ministero dell'Università e della Ricerca in data 13 novembre 2025, sono state assegnate all'Accademia di belle Arti di Catania n. 5 borse di dottorato di ricerca, per un importo complessivo di 300.000 euro.

Con grande soddisfazione, la nostra Istituzione si colloca al primo posto a livello nazionale per numero di borse assegnate, insieme alle Accademie di belle arti di Bologna e Roma, grazie al peso acquisito negli anni precedenti e alla scelta strategica della forma associata con altre Istituzioni Afam.

Le borse finanziate dal Ministero risultano così distribuite:

- 5 per l'Accademia di belle arti di Catania;
- 2 per l'Accademia di belle arti di Macerata;
- 1 per l'Accademia di belle arti di Firenze;
- 1 per l'Accademia di belle arti di Urbino;
- 1 per l'Istituto Superiore per le Industrie Artistiche di Faenza;
- 1 per il Conservatorio di Musica "Vincenzo Bellini" di Catania;
- 1 per l'Accademia di belle arti di Catania con reinvestimento per rinuncia a.a. 2024-2025.

A queste si aggiunge 1 borsa dell'Università degli Studi di Messina per il curriculum 1, per un totale di 13 borse ministeriali.

Con il **D.D.G. n. 2630 del 20 novembre 2025** – [Avviso n. 17/2024 per il finanziamento di borse di dottorato di ricerca Afam in Sicilia 1^ finestra AA 2024/2025 e 2^ finestra AA 2025/2026](#) [Graduatoria provvisoria Seconda Finestra 2025/26](#) – l'Accademia di belle arti di Catania risulta prima assegnataria di n. 10 borse di dottorato di ricerca Afam in Sicilia, per un importo di 787.498,11 euro, rivolte a giovani nati o residenti nell'isola con età non superiore a 35 anni. L'assegnazione è determinata dal parametro del superamento dei 2.000 studenti iscritti nell'a.a. 2024-25, come da [Anagrafe Nazionale Studenti – Osservatorio MUR \(USTAT\)](#).

Il corso di dottorato di ricerca Afam in forma associata, dal titolo [Scienze della produzione artistica e del patrimonio](#), con sede amministrativa presso l'Accademia di belle arti di Catania e in partenariato con le Accademie di belle arti di Firenze, Macerata e Urbino, il Conservatorio "Vincenzo Bellini" di Catania, l'ISIA di Faenza e l'Università degli Studi di Messina, conferma la propria posizione strategica nel terzo ciclo della formazione superiore. Il Corso attiva infatti:

- 19 borse di dottorato per il XL ciclo – I Afam (a.a. 2024-25);
- 24 borse di dottorato per il XLI ciclo – II Afam (a.a. 2025-26);
- 3 posti senza borsa destinati a dipendenti pubblici nell'a.a. 2025-26.

Complessivamente, il dottorato dispone di 44 borse di studio distribuite nei tre curricula attivi.

Il coordinatore del dottorato di ricerca è il prof. Vittorio Ugo Vicari.

La referente per l'assicurazione della qualità è la prof.ssa Ambra Stazzone.

La referente per la formazione linguistica è la prof.ssa Giuliana Arcidiacono.

La referente per i bisogni educativi speciali è la prof.ssa Ludovica Privitera.

Il referente per la formazione e il perfezionamento informatico è il prof. Michele Zama.

Il Corso è suddiviso in tre curriculum specialistici:

Curriculum 1:

Archivi e repertori teatrali: carte / costumi / scenografie / scenotecniche / repertori / drammaturgie / performance contemporanee la referente è la prof.ssa Viviana Scalia

Curriculum 2:

Design della comunicazione visiva e utilità pubblica la referente è la prof.ssa Giorgia Di Carlo

Curriculum 3:

Nuove metodologie del contemporaneo nell'ambito delle arti visive performative e applicate il referente è il prof. Francesco Lucifora.

**Riepilogo distribuzione borse MUR + Regione Siciliana + Università degli studi di Messina  
XLI ciclo a.a. 2025-26**

**Riepilogo distribuzione borse MUR + Regione Siciliana + Università XLI ciclo a.a. 2025-26**

| Assegnazione | Istituzione  | Tipologia  | C1        | C2       | C3       |
|--------------|--|--|-----------|----------|----------|
| 6            | Accademia di belle arti di Catania                       | MUR / Ministero dell'Università e della ricerca, con reinvestimento per rinuncia a.a. 2024-2025 (D.M. n. 470/24, art. 8, c. 2) | 3         | 1        | 2        |
| 1            | Conservatorio di Musica di Catania                       | MUR / Ministero dell'Università e della ricerca  | 1         |          |          |
| 1            | Accademia di belle arti di Urbino                        | MUR / Ministero dell'Università e della ricerca  |           |          | 1        |
| 1            | Accademia di belle arti di Firenze                       | MUR / Ministero dell'Università e della ricerca  |           | 1        |          |
| 2            | Accademia di belle arti di Macerata                      | MUR / Ministero dell'Università e della ricerca  |           | 2        |          |
| 1            | Istituto Superiore per le Industrie Artistiche di Faenza | MUR / Ministero dell'Università e della ricerca  |           | 1        |          |
| 1            | Università degli Studi di Messina                        | MUR / Ministero dell'Università e della ricerca  | 1         |          |          |
| 10           | Accademia di belle arti di Catania                       | Contributo Afam Regione siciliana  | 3         | 3        | 4        |
| 3            | Accademia di belle arti di Catania                       | Senza Borsa economica con fondi da bilancio per periodo all'estero e budget per la ricerca del 10%                             | 3         |          |          |
|              |  |  |           |          |          |
| <b>26</b>    | <b>23 con borsa+ 3 senza borsa</b>                       |  | <b>11</b> | <b>8</b> | <b>7</b> |

\*\*\*

## — Attuazione D.M. 338/2022 per la nuova sede dell'Accademia di belle arti di Catania

L'Accademia di belle arti di Catania è attualmente impegnata nel percorso di realizzazione e adeguamento della nuova sede istituzionale presso l'ex complesso dell'Ospedale Vittorio Emanuele, in via Plebiscito. Si tratta di un intervento strategico, parte del programma nazionale di edilizia Afam, finalizzato a dotare l'Istituzione di spazi moderni, adeguati agli standard formativi e conformi alle esigenze della comunità accademica.

L'operazione è sostenuta attraverso le risorse assegnate dal Ministero dell'università e della ricerca, nell'ambito dei programmi di investimento in edilizia Afam e delle misure di cui all'art. 4, comma 1, del D.M. 1° aprile 2022, n. 338. Il MUR ha inoltre comunicato con Nota Ministeriale n. 13818 del 13 novembre 2025 l'erogazione delle quote annuali previste per il 2025 e l'incremento dei finanziamenti reso disponibile dall'art. 10-bis del D.L. 95/2025, destinato ad accelerare la realizzazione degli interventi infrastrutturali già approvati. Per consentire l'avanzamento delle fasi operative, è richiesto all'Istituzione di garantire il corretto adempimento delle procedure di monitoraggio, la rendicontazione delle spese e la trasmissione della documentazione prevista dal decreto ministeriale. Questi passaggi sono fondamentali per l'accesso alle risorse, per il mantenimento delle anticipazioni e per la continuità del finanziamento dell'opera.

In data 10 luglio 2025, con [Delibera n. 17/2025](#) del consiglio di amministrazione, è stata siglata la convenzione tra l'Accademia di belle arti di Catania e l'Università degli Studi di Catania, attribuendo all'Ufficio Tecnico di quest'ultima la responsabilità degli affidamenti economici esterni relativi ai servizi di architettura e ingegneria necessari alle attività di progettazione, al coordinamento della sicurezza in fase di progettazione ed esecuzione, alla direzione dei lavori e al collaudo. La convenzione riguarda un intervento complessivo pari a 10.000.000,00 euro e comprende opere di ristrutturazione edilizia quali la sostituzione delle pavimentazioni, il ripristino degli intonaci interni ed esterni, la rimozione delle pitture e delle carte da parati, la pulitura delle superfici in pietra bianca e lavica, il rifacimento degli infissi interni ed esterni, oltre all'adeguamento degli impianti elettrici e termotecnici, alla realizzazione di un impianto fotovoltaico e agli interventi di miglioramento sismico.

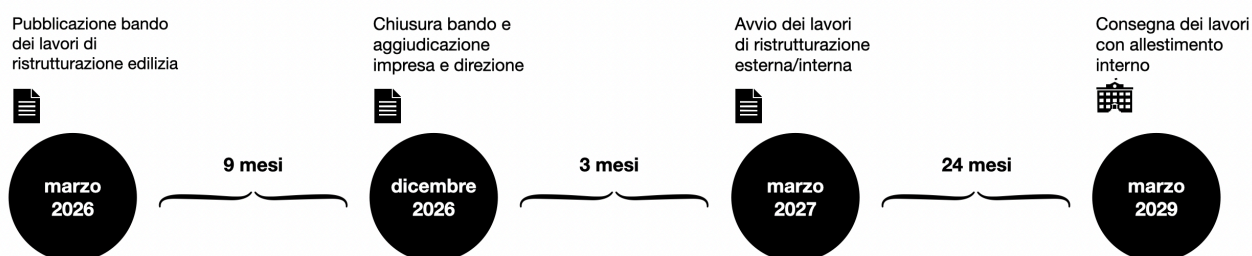
Successivamente, nelle giornate del 23 ottobre e del 5 novembre 2025, sono state avviate interlocuzioni con i coordinatori di corso dell'Accademia, coordinate dal prof. Rosario Antoci, Pro-Direttore con delega alla didattica, insieme ai professori Anna Crocellà e Riccardo Guttà in qualità di supporto tecnico alla progettazione degli spazi didattici e con lo studio associato guicciardini&magni architetti di Firenze. Gli incontri sono stati finalizzati alla raccolta di proposte provenienti dai consigli di corso al fine di definire una più adeguata e funzionale organizzazione degli spazi laboratoriali in vista della stesura del progetto esecutivo. Tale progetto è propedeutico alla pubblicazione del bando per la ristrutturazione interna ed esterna dell'ala est dell'ex Ospedale Vittorio Emanuele, sito in via Plebiscito n. 628 e assegnato alla nostra Istituzione, la cui uscita è prevista entro marzo 2026.

Il cronoprogramma degli interventi ha registrato una lunga fase di attesa a partire dall'emanazione del Bando Edilizia Afam, previsto dal **Decreto Ministeriale n. 338 dell'1 aprile 2022** [Criteri e modalità di riparto delle risorse relative agli interventi di edilizia ed acquisizione di attrezzature didattiche e strumentali destinate alle Istituzioni Afam](#) relativo ai criteri e alle modalità di riparto delle risorse destinate agli interventi di edilizia e all'acquisizione di attrezzature didattiche e

strumentali per le Istituzioni Afam. Il bando è stato attuato dal 30 dicembre 2022, con chiusura delle proposte fissata al 16 luglio 2023, e successiva pubblicazione dell'assegnazione definitiva delle risorse con il **Decreto Ministeriale n. 1802 del 22 novembre 2024** [Edilizia Afam. Attuazione del D.M. 338 del 1° aprile 2022. Approvazione della graduatoria dei programmi di cui all'art. 4, comma 1, lett. b\) recante l'approvazione della graduatoria dei programmi di cui all'art. 4, comma 1, lett. b\).](#) In tale graduatoria la nostra Istituzione è risultata terza a livello nazionale, ottenendo un finanziamento a fondo perduto pari a 8.500.000,00 euro, cui si aggiunge una compartecipazione dell'Accademia mediante fondi di bilancio già accantonati per 1.500.000,00 euro, per un importo complessivo di 10.000.000,00 euro destinati alla realizzazione degli interventi.

### Cronoprogramma dell'attuazione dei lavori di consegna della nuova sede marzo 2029

Dal momento di pubblicazione del bando (1° aprile 2022) alla prevista consegna dei lavori (1° gennaio 2029) intercorre un periodo complessivo di circa sette anni.



La comunità accademica è pertanto informata che l'impegno congiunto dell'Istituzione, degli organi, dell'amministrazione e degli uffici tecnici dell'Università, risulta essenziale per garantire la piena attuazione del progetto, che costituisce un investimento strategico per il futuro dell'Accademia. Il lavoro avviato consentirà, dopo oltre sessant'anni, di dotare l'Istituzione della sua prima sede in comodato d'uso per 29 anni fino al 2050, un traguardo storico che offrirà alle future generazioni di studenti spazi didattici, laboratoriali e di ricerca sempre più adeguati, sicuri e pienamente rispondenti alle esigenze della formazione artistica contemporanea.

La realizzazione della nuova sede rappresenta dunque un passo decisivo verso un ambiente di studio e di crescita professionale capace di sostenere, valorizzare e accompagnare il percorso formativo degli studenti nel loro futuro.

\*\*\*

## — Edilizia Afam. Interventi di acquisizione di attrezzature didattiche D.M. 720/2025

Con il **Decreto Ministeriale n. 720 del 10 ottobre 2025**, [Edilizia Afam. Criteri di riparto delle risorse necessarie agli interventi di acquisizione di attrezzature didattiche di particolare rilevanza - anni 2024-2027](#), pubblicato sul sito del MUR in data 4 novembre 2025, sono stati definiti i criteri di riparto dello stanziamento previsto dalla legge 30 dicembre 2004, n. 311 per la “realizzazione di interventi di edilizia e per l’acquisizione di attrezzature didattiche e strumentali di particolare rilevanza” a favore delle Istituzioni Afam statali.

Il decreto prevede che tali risorse siano destinate al cofinanziamento di programmi, per un importo massimo di 25.000 euro, finalizzati all’acquisizione di attrezzature didattiche e strumentali di particolare rilevanza per le esigenze dei corsi di studio, compresi i corsi di dottorato di ricerca.

In relazione ai tecnici di laboratorio assegnati ai laboratori della nostra Istituzione e al rapporto con la popolazione studentesca, risultano attivi i laboratori di Scultura, Plastica Ornamentale Grafica d’arte, Multimedialità, Fashion Design e Fotografia.

La priorità è stata attribuita alla costituzione del laboratorio di graphic design e stampa editoriale professionale, non disponendo l’Accademia di uno spazio dedicato né di una sede idonea per il tecnico di laboratorio.

Il laboratorio è progettato in conformità al Decreto Ministeriale n. 720/2025, che definisce le modalità operative per l’acquisizione di attrezzature didattiche e strumentali di particolare rilevanza per i corsi di studio, inclusi i dottorati, con l’obiettivo di potenziare le infrastrutture didattiche e di ricerca nei settori del design della comunicazione visiva e dell’editoria. Il laboratorio sarà utilizzato dagli studenti dei corsi di primo e secondo livello e dai dottorandi del Curriculum 3 del corso di dottorato in *Design della comunicazione visiva e di utilità pubblica*, di cui l’Accademia è istituzione capofila in forma associata.

Il nuovo laboratorio di graphic design e stampa editoriale professionale verrà istituito presso la sede di via Raimondo Franchetti, tra l’aula 7 e l’aula 8, ricavando uno spazio adeguato al rapporto tra gli studenti e le attrezzature previste. Sarà dotato di macchinari professionali per la stampa e la finitura editoriale in piccolo e medio formato.

La dotazione comprende:

Stampante digitale Xerox VersaLink C8000W (A3+, stampa in bianco coprente su carte creative); Ghigliottina IDEAL 4860 per il taglio professionale; Cordonatrice Cyklos GPM 450SA per piega e perforazione; Brossuratrice Fastbind EVA XT per rilegatura a caldo; Cucitrice Rapid 106E per punto a sella e fascicoli; Plastificatrice GMP QTopic 380F per nobilitazione superficiale; Trapano carta UCHIDA VS-55 e Jogger Cyklos JOGGA 450 per foratura e allineamento; Stampante Risographic ComColor FT5230, colore CMYK, formato 340x550 mm con velocità di stampa 66-120ppm; 1 Apple Studio Display Retina 5K da 27” e 1 Apple Mac Studio CPU 28-core, GPU 60-core, Neural Engine 32-core.

Le apparecchiature selezionate consentono di realizzare un’intera filiera produttiva editoriale, dalla stampa digitale alla finitura, fino alla confezione del prodotto finale.

\*\*\*

## — Progetti di ricerca, produzione e valorizzazione delle conoscenze a.a. 2025-26

**Il consiglio accademico, con verbale n. 15/2025 del 29 ottobre 2025, ha approvato la programmazione annuale dei progetti di ricerca, di produzione artistica e di valorizzazione delle conoscenze presentati dai Coordinatori di Dipartimento, sulla base dei verbali dei consigli di corso afferenti per l'a.a. 2025–26.**

Entro dicembre 2025, tali progetti saranno sottoposti all'approvazione del consiglio di amministrazione per la loro collocazione nell'esercizio finanziario 2026, che si concluderà il 31 ottobre 2026. Si ricorda ai docenti responsabili che l'avvio dei progetti coincide con l'anno accademico in corso, a partire dal 3 novembre 2025, con conclusione al 31 ottobre 2026.

**Il consiglio ha discusso le proposte progettuali arrivate tramite i coordinatori di dipartimento per l'a.a. 2025-26, sottolineando la presenza un incremento qualitativo oltre che quantitativo delle proposte che peraltro a poco a poco sempre più, come da tempo auspicato, presentano una propensione al lavoro di gruppo all'interno dei vari corsi.**

Si ricorda sia ai Coordinatori di Corsi e Dipartimenti che ai singoli professori che vedranno approvate dal CA stesso e successivamente dal CdA le spese relative alle proprie proposte progettuali, che la fattibilità di incontri, masterclass, workshop è legata alla disponibilità degli spazi necessari, dunque i professori coordinatori dei singoli progetti, così come i Coordinatori di Corsi e Dipartimenti, riceveranno email ufficiale da parte dell'istituzione in merito alla disponibilità delle aule accademiche prima di poter avviare i progetti stessi e/o trovare spazi esterni a quelli accademici gratuiti o a pagamento (se l'eventuale costo è stato inserito all'interno della proposta progettuale).

Per gli incontri, le masterclass e i workshop, quando non realizzati in concomitanza con le ore di lezione e nelle aule assegnate da palinsesto al/ai docente/i proponente/i o di altri professori che decideranno di ospitare gli eventi all'interno delle proprie (il che, si ricorda, non può dare luogo all'attribuzione di crediti agli studenti per tali attività).

**Gli eventi potranno essere organizzati, anche in aula magna qualora richiesto, esclusivamente nella fascia oraria 17.15–19.15 dei giorni in cui l'Accademia è aperta per le attività didattiche. Al di fuori di tale orario, tutte le aule – inclusa l'aula magna – sono destinate allo svolgimento delle lezioni, e non è pertanto possibile chiedere ai docenti di sospendere o modificare la propria attività didattica per fare spazio ad altri eventi, si compromette il primario svolgimento della didattica di primo e secondo livello.**

**Le proposte di rimborso per incontri e masterclass sono state approvate tenendo conto delle specifiche indicazioni normative da rispettare nell'ambito dell'Amministrazione.**

### — Incontri

Conferenze tenute da soggetti provenienti dall'Italia max 300 euro / dall'Estero max 400 euro: rimborso spese su presentazione di biglietti aerei e relative carte d'imbarco e/o ricevute di biglietti di treno o di autobus; di biglietti di mezzi pubblici di trasporto dalla propria abitazione



all'aeroporto di partenza, dall'aeroporto di Catania a Catania, per spostamenti all'interno di Catania, da Catania all'aeroporto di Catania, dall'aeroporto di arrivo alla propria abitazione; di ricevute nominative per l'alloggio in strutture ricettive al max 4 stelle, camera singola o doppia uso singola; di scontrini per il vitto per un totale di max 44 euro al giorno se c'è il pernottamento altrimenti il totale sarà di max 22 euro al giorno (le cifre max per i rimborsi per il vitto varranno anche a fronte di scontrino/i con cifre superiori).

Tutte le richieste di spese da rimborsare devono essere corredate da copia dei relativi pagamenti elettronici.

### — Masterclass

Attività tenute da soggetti provenienti dall'Italia max 400 euro / dall'Esteri max 500 euro: modalità di rimborso spese come gli incontri.

Il consiglio accademico delibera all'unanimità l'avvio, a partire dalle pubblicazioni presentate per l'a.a. 2025–26, di due «collane editoriali» dell'Accademia, distinte in base alla natura progettuale:

#### 1. Collana di Didattica

- *Cataloghi* con immagini dei lavori degli studenti selezionati e presentati in mostra, accompagnati da testi critici.
- Formato 160×230 mm; stampa digitale a colori; massimo 128 pagine; tiratura 150 copie.
- Copertina con bandelle; rilegatura in brossura, stampa Indigo/digitale Cmyk.
- Costo massimo: 1.500 euro oltre IVA.

#### 2. Collana di Ricerca

- *Pubblicazioni* destinate alla divulgazione dei risultati di ricerche svolte da gruppi di ricerca, corredate da immagini.
- Formato in 32esimi; stampa offset a colori; massimo 128 pagine.; tiratura 200 copie.
- Copertina con bandelle; rilegatura a filo refe, stampa offset o Indigo/digitale Cmyk.
- Le pubblicazioni dovranno essere valutate da un Comitato scientifico composto da almeno cinque specialisti italiani o stranieri, in maggioranza esterni all'Accademia.
- Saranno pubblicate con ISBN da una casa editrice con distribuzione nazionale.
- Il progetto grafico sarà definito dall'Istituzione tramite l'Ufficio Comunicazione.
- Costo massimo: 3.000 euro oltre IVA.

Inoltre, potranno essere previste pubblicazioni fuori formato 240x280 mm, stampa offset, finalizzate alla divulgazione dei risultati di gruppi di ricerca attivi su progetti di rilevanza nazionale, di durata pluriennale e/o cofinanziati dal Ministero dell'Università e della ricerca.

Tali pubblicazioni dovranno essere valutate da un Comitato scientifico composto da almeno cinque specialisti italiani o stranieri, in maggioranza esterni all'Accademia, e saranno pubblicate con ISBN da una casa editrice con distribuzione nazionale.

Costo massimo: 5.000 euro oltre IVA escluso eventuali contributi da enti pubblici e privati.

\*\*\*



## — Progetti di ricerca PNRR (Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza) 2024-26

### C-Fabit - Cinematic Futures: Bridging Art, Technology, and Interdisciplinary Training

Capofila l'Accademia di belle arti di Catania con referente scientifico il prof. Gianpiero Vincenzo con il coordinamento di Maria Arena, Alessandro De Filippo, Carlo Lo Giudice e Stefano Zorzanello.

—  
In data 20 ottobre 2025, il consiglio di amministrazione, con [Delibera 42/2025](#), ha approvato la produzione esecutiva della puntata pilota di una serie televisiva prevista nel progetto “*Cinematic Futures: Bridging Art, Technology, and Interdisciplinary Training*”, affidandone la realizzazione alla ditta THE FAMILY S.r.l., con sede a Milano, in Via Benvenuto Garofalo n. 26, P. IVA 03436630960, per un importo complessivo pari a 999.174,90 euro oltre IVA.

La produzione esecutiva riguarda la puntata pilota di una serie TV basata sul romanzo *Attenti al gorilla* di Sandrone Dazieri, nell'ambito delle attività del corso di cinema dell'Istituzione, finanziata con fondi PNRR.

—  
In data 30 ottobre 2025, il consiglio di amministrazione, con [Delibera n. 47/2025](#), ha approvato l'acquisto dell'immobile sito in Catania, in via Francesco Crispi n. 184, articolato su piano terra, primo e secondo. L'immobile presenta le seguenti destinazioni d'uso: autorimessa/garage al piano terra, uffici al primo piano e terrazze e tetti di copertura al secondo piano, per una superficie complessiva di 368 mq destinati a uffici e 228 mq destinati a parcheggi.

L'acquisto, per un importo pari a 800.000,00 euro, riguarda un bene di proprietà della Videl S.r.l. e risponde all'esigenza di destinare gli spazi a laboratori cinematografici, aule e uffici dedicati alla Produzione e Post-Produzione Cinematografica e alle attività didattiche, con priorità per i corsi di primo e secondo livello dell'area cinema e per i corsi del Dipartimento di Arti Applicate.

—  
**L'acquisizione dell'immobile è attualmente in attesa del parere di congruità dei prezzi da parte dell'Agenzia del Demanio, nonché dell'adozione del decreto del Ministro dell'Economia e delle Finanze relativo agli acquisti immobiliari. La predisposizione e l'attuazione dei singoli piani risultano, inoltre, subordinate alla verifica del rispetto dei saldi strutturali di finanza pubblica, da effettuarsi mediante apposito decreto del Ministro dell'Economia e delle Finanze entro 60 giorni dal termine previsto per la presentazione dei piani, fissato al 31 dicembre 2025.**

### IartNET - an international platform for artistic practice/research and cultural heritage at Italian higherarts education institutions - IartNET

in partnership con l'Accademia di belle arti di Brera di Milano, con referente scientifico il prof. Alessandro De Filippo, il coordinamento di Gianpiero Vincenzo e la collaborazione di Sabina Albano e Laura Barreca e dei dottorandi e delle dottorande: Alessandro Costanzo e Vittoria Mascellaro per l'Aba Napoli e Rachele Romano per l'Aba Catania.

—  
In data 20 ottobre 2025, il consiglio di amministrazione, con [Delibera 42/2025](#), ha approvato la produzione esecutiva di dieci documentari sperimentali brevi e un mockumentary con tutte le fasi di sviluppo, pre-produzione, produzione, post-produzione e distribuzione alla ditta TWISTER s.r.l con sede in Roma, per un importo complessivo di 122.719,26 euro oltre IVA.

### IMPACT: International Music and Performing Arts Contaminations and Trainings

In partnership con la Scuola di Musica di Fiesole (FI) con referente scientifico il prof. Massimo Savoia con il coordinamento dei professori Maria Arena, Nevio Cavina e Giuseppe Aldo Zucco.

---

Il progetto, dopo diverse tappe formative realizzate a Fiesole, Cosenza e Matera, a dicembre 2025 si rappresenta l'opera *Falstaff* di Giuseppe Verdi a Salvador de Bahia, in Brasile con l'orchestra giovanile NEOJIBA, per l'occasione si recheranno in sede tre docenti (Savoia, Zucco e Cavina) e dodici studenti dei corsi di Scenografia, Fashion Design e Cinema di primo e secondo livello della nostra Istituzione. Gli studenti coinvolti, in collaborazione con i laboratori dell'Etneo, realizzeranno i costumi e gli elementi scenici progettati per *Falstaff* e documenteranno l'intero percorso attraverso riprese video destinate alla produzione di un mini-documentario sul progetto IMPACT. A marzo 2026 l'orchestra NEOJIBA replicherà la produzione in Italia, presso il teatro del campus di UniCal a Cosenza.

### ART.it: Art in transition. Arts between environmental sustainability and digital innovation

in partnership con l'Accademia di Belle Arti di Bologna, con referente scientifico il prof. Marco Lo Curzio, sotto il coordinamento della prof.ssa Ambra Stazzone e con la collaborazione delle dottorande Tahnee Drago, Cristina Iurissevich, Lucia Lamacchia, Lucia Nolesini ed Elisa Raciti.

---

Il progetto, dopo le residenze in Svezia e in Francia, è tornato in Italia con il convegno *Sensibile materia* a Ravenna e con gli *Art Talks* organizzati insieme all'Accademia di belle arti di Bologna. Questi appuntamenti, oltre a costituire importanti momenti di confronto con protagonisti internazionali dell'arte impegnati sui temi della sostenibilità, hanno permesso di presentare pubblicamente la grafica e l'identità visiva del progetto curate dalla nostra Accademia. A metà dicembre è previsto il rilascio del sito web dedicato, che raccoglierà i materiali e i contenuti degli eventi svolti, consentendo di esplorare le diverse fasi e geografie delle residenze. È inoltre definito il programma delle due giornate di studio di Catania, in calendario il 15 e 16 gennaio 2026, dedicate al rapporto tra arte, nuove tecnologie e intelligenza artificiale. Parallelamente è stato avviato il progetto di allestimento della grande mostra al MamBo, prevista il 5, 6 e 7 marzo 2026, che chiuderà il progetto.

### C.O.M. City Open Museum - Il patrimonio culturale italiano come opera d'arte pubblica neomediale,interattiva,partecipativa,sensibil e - C.O.M.

In partnership con l'Accademia di belle arti di Carrara con referente scientifico il prof. Ciro Esposito con il coordinamento del prof. Rosario Antoci e della prof.ssa Giuliana Arcidiacono.

---

L'Accademia di belle arti di Catania ha concluso il 21 novembre 2025 la call *Urgenze. Parole e immagini per il presente*, concorso dedicato alla realizzazione di 25 manifesti capaci di raccontare, attraverso il linguaggio visivo, le urgenze del nostro tempo sociali, ambientali, politiche e culturali. Sono pervenute oltre ottanta proposte, delle quali 25 saranno selezionate dalla commissione composta dai proff. Rosario Antoci, Ciro Esposito, Ornella Fazzina, Francesco Lucifora e Gabriella Lo Ricco e, in qualità di esperto esterno, dal prof. Franco La Cecla. I venticinque manifesti saranno affissi tra gennaio e febbraio 2026 negli spazi pubblici delle città di Catania, Messina, Ragusa e Siracusa, dando vita a una mostra diffusa di comunicazione visiva nella Sicilia orientale. Tutti gli elaborati entreranno inoltre a far parte di un archivio digitale accessibile online, che documenterà il progetto e le opere realizzate.

\*\*\*

## — Progetto Cunziria con il Comune di Vizzini attività di conto terzi a.a. 2025-2026

All'interno della Misura M1C3 – I2.1, Linea di Intervento A “Attrattività dei borghi storici”, nell'ambito del progetto Cunziria 4.0 – Oltre il Borgo, è stata affidata all'Accademia la fornitura del servizio di supervisione scientifica e di supporto alla progettazione per le attività previste dal Bando Borghi – Linea A del Ministero della Cultura.

Con Delibera 31/2025, il consiglio di Amministrazione ha approvato la sottoscrizione dell'accordo con il Comune di Vizzini per la realizzazione degli spazi museali e dei *living lab*, comprendenti la strutturazione e la dotazione degli spazi interni, fruibili come percorsi interattivi, con ipotesi di arredo/esposizione a integrazione di quanto già definito dai progettisti. L'accordo prevede inoltre l'individuazione di strumenti e soluzioni digitali e immersive destinati agli utenti. In sinergia con il RUP e con l'advisor, l'Accademia fornirà l'assistenza tecnico-scientifica necessaria al completamento del progetto esecutivo degli arredi e l'affiancamento al team incaricato dello sviluppo delle dotazioni digitali.

Dopo una ricognizione interna effettuata sull'intero organico docente, e in riferimento alle richieste dell'accordo quadro nonché alle competenze scientifico-disciplinari dei professori, è stato costituito un gruppo di ricerca composto dai seguenti docenti: Federica Cassia, Anna Crocellà, Giovanna Giordano, Riccardo Guttà, Viviana Scalia, Luca Pietro Vasta, Gianpiero Vincenzo e Stefano Zorzanello.

\*\*\*

## — Sottoscrizione Contrattazione Integrativa di Istituto a.a. 2025-26

Il 31 ottobre 2025 è stata sottoscritta a maggioranza la Contrattazione integrativa dell'Accademia di belle arti di Catania per l'a.a. 2025-26 tra parte pubblica e sindacale. Sono stati conferiti tutti gli incarichi dei docenti e del personale amministrativo inclusi i Fondi PNRR dei progetti di ricerca di cui vede l'Istituzione Capofila e partner.

Link al Contrattazione integrativa a.a. 2025-26 con tutti gli incarichi di didattica aggiuntiva, coordinamenti didattici e di organizzazione dell'istituzione e coordinamento dei progetti di ricerca finanziati dal Ministero siglato con le RSU e organizzazioni sindacali su Amministrazione Trasparente:

 [https://ww2.gazzettaamministrativa.it/opencms/opencms/gazzetta\\_amministrativa/amministrazione\\_trasparente/sicilia/accademia\\_di\\_belle\\_arti\\_di\\_catania/040\\_pers/090\\_con\\_int/2025/0002\\_Documenti\\_1762266028984/](https://ww2.gazzettaamministrativa.it/opencms/opencms/gazzetta_amministrativa/amministrazione_trasparente/sicilia/accademia_di_belle_arti_di_catania/040_pers/090_con_int/2025/0002_Documenti_1762266028984/)

Il contratto integrativo d'istituto ha durata triennale (come previsto anche dal CCNL), la contrattazione integrativa di istituto deve essere avviata e conclusa prima dell'inizio del primo anno accademico cui si riferisce (tenendo conto delle risorse assegnate all'istituzione per l'anno accademico precedente a quello di riferimento).

La parte pubblica è rappresentata dal prof. Gianni Latino (Direttore) e dal personale EQ – Area delle Elevate Qualificazioni dell'Istituzione (dott. Alessandro Blancato e dott.ssa Mara Sileci). Al tavolo di confronto come R.S.U.: il sig. Marcello Bucchieri (Gilda-Unams), la prof.ssa Anna Crocellà (Cgil-Flc) e il sig. Paolo Zarcone (Cgil-Flc) che non ha sottoscritto il contratto come da [verbale del 31 ottobre 2025](#).

Con **Decreto Direttoriale n. 9964 del 6 agosto 2025** [Riparto del Fondo per il Miglioramento dell'Offerta Formativa \(MOF\) per l'esercizio finanziario 2025](#), è stata ripartita all'Accademia di belle arti di Catania la somma di 194.655,58 euro come da [Tabella di ripartizione - Fondo di miglioramento dell'offerta formativa E.F. 2025](#).

È stata aggiornata sul sito istituzionale la pagina "[organi e organigramma](#)", che include:

- gli organi dell'Istituzione;
- l'organigramma della didattica, ricerca e produzione artistica;
- l'organigramma amministrativo;
- le nomine e gli incarichi per il coordinamento delle attività e per il supporto alle strutture didattiche nella programmazione della didattica, della ricerca e della produzione.

L'aggiornamento si inserisce in un percorso di rafforzamento della trasparenza pubblica, attraverso la pubblicazione chiara e accessibile di informazioni, riferimenti normativi (leggi, decreti, regolamenti, CCNL e CCNI) e responsabilità istituzionali. Una scelta che contribuisce a migliorare la qualità dell'Istituzione, garantendo maggiore apertura, correttezza e partecipazione alla vita accademica.

Nel periodo 1–5 dicembre 2025, l'ufficio protocollo ([protocollo@abacatania.it](mailto:protocollo@abacatania.it)) ha trasmesso a tutti i docenti in organico, tramite posta Peo, organizzate dall'ufficio personale, le attribuzioni dei compiti didattici (art. 12 CCNL 2010), gli incarichi aggiuntivi (art. 23 CCNL 2005) e gli incarichi di coordinamento e collaborazione alle attività, anche esterne, connesse al funzionamento dell'Istituzione (art. 5 CCNL, 2024) per l'a.a. 2025–2026.

Tali incarichi sono stati approvati dal consiglio accademico e dalla contrattazione integrativa stipulata con le R.S.U. e le Organizzazioni Sindacali, e successivamente certificati dai Revisori dei Conti, come previsto dal Contratto Integrativo d'Istituto, avente durata triennale ai sensi del CCNL AFAM 2024–27.

\*\*\*

#### — Percorsi abilitanti docenti 30/60 Cfa D.P.C.M. del 4 agosto 2023 a.a. 2025-26

L'Istituzione, dopo il percorso biennale avviato negli a.a. 2023–24 e 2024–25 nelle diverse classi di concorso, ha rilevato criticità sul piano logistico, didattico e organizzativo. A ciò si aggiunge, per l'a.a. 2024–25, l'assegnazione di soli 20 posti complessivi per le classi A010 e B022, quantitativo non proporzionato alle richieste e non sostenibile rispetto al fabbisogno dell'Istituzione, con conseguente dispersione di energie didattiche e amministrative sottratte alla programmazione ordinaria. Alla luce di tali considerazioni, l'Accademia di belle arti di Catania non presenterà domanda di accreditamento per l'attivazione dei percorsi abilitanti nell'a.a. 2025–26.

\*\*\*

## — Aggiornamento organico docenti e personale amministrativo a.a. 2025-26

### **Scambi di sede del personale delle Istituzioni AFAM (art. 4, comma 10, d.P.R. 83/2024). Nota Ministeriale n. 8936 del 17.07.2025 — a.a. 2025-26**

—  
Lo scambio configura un trasferimento definitivo e a invarianza finanziaria, attivabile su istanza congiunta dei dipendenti e previo consenso delle Amministrazioni. La procedura è aperta a tutto il personale; per docenti e ricercatori è consentita solo tra dipendenti di ruolo dello stesso settore artistico-disciplinare.

—  
Hanno richiesto lo scambio, previo accordo tra le parti, il prof. Nicola Bevacqua (ABA Catania) e il prof. Riccardo Francaviglia (ABA Catanzaro), entrambi del settore AFAM 077 – Disegno e illustrazione. L'iter si conclude con decreto per l'a.a. 2025-26:

- il prof. Riccardo Francaviglia presta servizio presso l'ABA di Catania;
- il prof. Nicola Bevacqua presta servizio presso l'ABA di Catanzaro.

\*\*\*

### **Incarichi a tempo determinato per docenti e personale amministrativo a.a. 2025-26**

—  
In data 3 novembre 2025 hanno preso servizio, con contratto a tempo determinato per l'a.a. 2025-26:

- il prof. Davide Ruvolo (AFAM094), per il suo primo incarico nell'insegnamento di *Applicazioni digitali per le arti e il design* ex ABTEC 38 D.M. 89/2009.
- il dott. Rosario Angelo, Area degli assistenti, con rinnovo dell'incarico per l'ufficio personale;
- la dott.ssa Cristina Comis, Area degli assistenti, con rinnovo dell'incarico per l'ufficio ricerca;
- la dott.ssa Martina Giustolisi, Area degli assistenti, con rinnovo dell'incarico per l'ufficio comunicazione.

—  
Sono stati rinnovati fino all'avente titolo i contratti del proff. Alessandro De Filippo e Francesco Lucifora, in vista della procedura concorsuale riservata prevista dal d.P.R. 83/2024, art. 17, comma 9, per le cattedre AFAM102 e AFAM115 a tempo indeterminato definito e pieno.

—  
Dal 1° novembre 2025 la prof.ssa Rossella Mammana è collocata in quiescenza.

\*\*\*

### **Utilizzo congiunto ex art. 5, c. 1, lett. b) d.P.R. 83/2024 – Prof.ssa Antonina Foti**

—  
È stato approvato l'utilizzo congiunto, ai sensi dell'art. 5, comma 1, lett. b) del d.P.R. 83/2024, della prof.ssa Antonina Foti AFAM125 per il completamento del monte ore pari a 200 presso l'Accademia di belle arti di Reggio Calabria per l'a.a. 2025-26. La docente svolgerà, nel I semestre, 100 ore della disciplina *Restauro delle terrecotte, dei gessi e degli stucchi* all'interno del DASL09 Diploma Accademico di Secondo Livello in Didattica dell'arte e mediazione culturale presso l'Accademia di belle arti di Catania.

\*\*\*

## — Incarichi di insegnamento a contratto art. 10 del d.P.R. 83/2024

A partire da quest'anno accademico, i contratti di collaborazione alla docenza per l'a.a. 2025–26 hanno durata triennale, e non sono più rinnovabili oltre tale periodo, in conformità a quanto previsto dall'art. 10 del d.P.R. 83/2024, *Incarichi di insegnamento*: «La durata complessiva dei rapporti instaurati tra un'istituzione e un soggetto ai sensi del presente articolo, compresi gli eventuali rinnovi, non può comunque essere superiore a trentasei mesi, anche non consecutivi.»

**Il conteggio viene effettuato a partire dall'a.a. 2025–26, azzerando gli anni precedenti di servizio già svolti presso l'Istituzione.**

Si elencano di seguito i docenti che risultano in servizio presso la nostra Istituzione a partire da questo anno accademico: Alessandro Aiello, Stefano Baldassari, Gianluca Beccari, Alessandra Benigno, Anna Compagnone, Marco Damigella, Salvatore Davì, Martina Distefano, Enrico Ferrarini, Diego Fiori, Isabella Gliozzo, Nicola Iracà, Alessandra Lanzafame, Pierluca Libra, Salvatore Lo Giudice, Vincenzo Lo Re, Alessandro Mallamaci, Francesco Mariano, Cristina Portolano, Giuseppina Rita Porto, Michele Romano, Claudio Ruggeri, Daniele Russo, Tommaso Russo, Roberto Salvaggio, Lorenzo Santoro, Monica Saso, Simone Scarpello, Salvatore Spartà, Rosa Strano, Martina Tolaro, Danilo Salvatore Torre e Gianfranco Tortora. I trentatré docenti a contratto coprono 42 discipline tra primo e secondo livello dell'offerta formativa dell'Accademia di belle arti di Catania.

\* In sottolineato i docenti a contratto che prenderanno servizio nel II semestre dell'a.a. 2025-26.

**L'Accademia conta complessivamente 117 docenti: 81 a tempo indeterminato, 3 a tempo determinato e 33 a contratto con un posto vacante in AFAM078 di Metodologia della progettazione.**

\*\*\*

## — Tecnici di laboratorio area funzionari assunzione a tempo indeterminato

Dopo venticinque anni dalla Riforma 508/1999, la figura del Tecnico di laboratorio viene finalmente introdotta anche nelle Istituzioni Afam. I Tecnici di laboratorio sono inquadrati nell'Area dei Funzionari, all'interno del settore di supporto alle attività di produzione, con un orario di lavoro pari a 36 ore settimanali, funzionalmente correlato alle esigenze didattiche dell'Istituzione.

Le specifiche professionali del Tecnico di laboratorio, definite in coerenza con gli indirizzi formulati dal personale docente, riguardano il supporto alle attività didattiche, di ricerca e di produzione artistica, secondo l'assegnazione disposta dal Direttore e nel rispetto di quanto previsto dall'art. 9 del CCNI Afam del 4 aprile 2024.

**I Tecnici di laboratorio dell'Accademia di belle arti di Catania prenderanno servizio tra dicembre 2025 e gennaio 2026. L'Istituzione è attualmente in attesa, da parte del Ministero dell'Università e della Ricerca, dell'assegnazione della facoltà assunzionali che, a partire dall'anno in corso, ai sensi del d.P.R. 83/2024, sono state convertite in budget assunzionale e gestite tramite la piattaforma dell'Anagrafe nazionale del MUR, competente per il piano delle assunzioni dopo il rilascio del visto da parte del MEF e della Funzione Pubblica.**

\*\*\*



## — Presidenti della Commissione per la prova finale di primo e secondo livello a.a. 2025-26

Come già sperimentato nel primo anno di direzione, a.a. 2021–22, l'incarico di Presidenza sarà affidato ai docenti in organico di ruolo che manifestino la propria disponibilità per il nuovo a.a. 2025-26, nel rispetto del principio di turnazione. Tale criterio, adottato come scelta collegiale e di comunità, intende garantire una distribuzione equa delle responsabilità, valorizzando la partecipazione e favorendo l'assunzione condivisa degli incarichi istituzionali. In tal senso, si darà priorità ai docenti che non abbiano ancora ricoperto tale funzione, rafforzando così il senso di corresponsabilità e continuità all'interno della vita accademica.

Come da verbale del consiglio accademico n. [14/2025 del 9 ottobre 2025](#), sono stati assegnati gli incarichi per Presidenti della Commissione per la prova finale di primo e secondo livello a.a. 2025-26, nel rispetto del principio della turnazione, garantendo una distribuzione equa delle responsabilità.

**Per l'a.a. 2025–2026, che si avvierà con la prima sessione primaverile di febbraio 2026 e si concluderà con la sessione invernale di dicembre 2026, sono designati Presidenti della Commissione per la prova finale di primo e secondo livello i seguenti docenti:**

**Francesco Brancato (DAP/SL09), Alessandro De Filippo (DAP/SL11), Giovanna Giordano (DAP/SL02–03), Riccardo Guardone (DAP/SL04), Ilenia Indaco (DASL06), Flavia Lecci (DAP/SL06), Gianluca Lombardo (DAP/SL01), Carmelo Nicosia (DAP/SL11), Ludovica Privitera (DAP/SL06), Massimo Savoia (DAP/SL05), Michele Zama (DAP/SL08).**

Un ringraziamento ai/alle colleghi/e che, con professionalità e senso di responsabilità, hanno assunto l'incarico di Presidenti della Commissione per la prova finale di primo e secondo livello dal 2022 al 2025, il contributo da loro offerto ha consentito il regolare svolgimento delle sessioni di tesi, garantendo al contempo la piena applicazione dei principi di collegialità e la valorizzazione della qualità formativa e istituzionale.

Ricordo a tutti i docenti relatori/relatrici la durata di 15 minuti per la discussione della tesi di diploma di primo e secondo livello è ritenuta congrua e adeguata in relazione alla natura e agli obiettivi dell'elaborato finale previsto dall'ordinamento didattico dell'istituzione.

La scansione temporale risponde anche a esigenze di uniformità, equità e sostenibilità organizzativa, assicurando a tutti i candidati pari opportunità di presentazione e al contempo consentendo il regolare svolgimento delle sessioni di tesi, spesso caratterizzate da un numero elevato di discussioni nello stesso giorno.

**Si ribadisce che, nel rispetto del carattere pubblico dell'Istituzione e della dignità della comunità accademica, è fatto assoluto divieto di organizzare festeggiamenti, sia all'interno che all'esterno dell'Accademia, comprendenti buffet, somministrazione di bevande, addobbi o festoni.**

**Tale disposizione risponde a criteri di decoro, sicurezza e responsabilità ambientale, cui tutti gli studenti e i docenti sono tenuti a conformarsi.**

\*\*\*



## — Programmazione didattica a.a. 2025-26

Una buona pianificazione e organizzazione della didattica (palinsesto, esami, tesi) ha la capacità di strutturare in modo logico e ordinato.

## — Calendario degli studi

È stato programmato l'intero anno accademico come da [calendario degli studi a.a. 2025-26](#). Il palinsesto avviato lunedì 29 settembre 2025 è online nella sezione del sito "[Palinsesto](#)" e relativo "[Aulario](#)" delle lezioni per disciplina e sede di insegnamento. Quest'anno la pausa natalizia partirà dal 20 dicembre 2025 al 7 gennaio 2026, le lezioni riprenderanno giovedì 8 gennaio 2026 (19 giorni di festività).

Le lezioni della settimana 10 si svolgeranno soltanto nei giorni giovedì 8 e venerdì 9.

Gli esami e le tesi si completeranno entro il 30 giugno 2026, in modo da avere il mese di luglio da dedicare a studio, ricerche, revisioni, workshop, masterclass e altre attività di produzione.

## — Palinsesto II semestre

È la programmazione organica e coordinata delle attività didattiche di primo e secondo livello, distribuite nel tempo e negli spazi per garantire equilibrio, continuità ed efficienza. Per rendere il palinsesto uno strumento flessibile, innanzitutto per gli studenti, occorre tenere conto di diversi fattori: la distribuzione delle discipline tra primo e secondo semestre, l'equità del carico didattico, l'equilibrio tra discipline teoriche (T) e teorico-pratiche (TP), evitando sovrapposizioni tra corsi obbligatori e organizzando al meglio l'utilizzo di sedi, aule e laboratori. Le lezioni si svolgeranno su settimane continuative, senza alternanze o interruzioni. La programmazione è articolata in quattro fasce: dal lunedì al mercoledì, per tre giorni consecutivi al mattino oppure al pomeriggio e dal giovedì al venerdì, per due giorni consecutivi sempre al mattino oppure al pomeriggio.

È fondamentale che le settimane siano consecutive, ad esempio dalla 1 alla 5 oppure dalla 7 alla 14. Non saranno invece accolte richieste relative a settimane frammentate, come dalla 2 alla 6 o dalla 5 alla 10, poiché tali soluzioni creerebbero vuoti nella pianificazione delle aule e comprometterebbero il regolare svolgimento delle lezioni.

Tali informazioni necessitano di una visione d'insieme e di una pianificazione accurata, con l'obiettivo di assicurare un'organizzazione didattica efficace e un'esperienza formativa di qualità.

La priorità rimane sempre la gestione didattica, che deve rispondere in primo luogo alle esigenze formative degli studenti e agli obiettivi dell'Istituzione. Solo successivamente, e compatibilmente con il quadro generale, potranno essere valutate eventuali esigenze di carattere personale.

**La programmazione didattica del II semestre dovrà essere comunicata esclusivamente via posta Peo agli indirizzi [direttore@abacatania.it](mailto:direttore@abacatania.it) e [rtd@abacatania.it](mailto:rtd@abacatania.it) entro venerdì 23 gennaio 2026, a cura dei coordinatori di Corso, previa consultazione dei docenti afferenti e dei docenti a contratto. Tale procedura è finalizzata a garantire una programmazione efficace e funzionale al miglioramento dell'erogazione della didattica, così da consentire la redazione del palinsesto del II semestre, che sarà pubblicato online lunedì 23 febbraio 2026.**

\*\*\*

## — Aggiornamento Syllabi degli insegnamenti del II semestre a.a. 2025-26

Si ricorda, come da comunicazione inviata via posta Peo l'11 luglio 2025 a tutti i docenti in organico, l'obbligo di compilare i syllabus delle discipline dell'a.a. 2025-26 entro il 26 settembre 2025.

L'importanza del syllabus è chiaramente indicata nelle **Linee Guida AVA2 (10/08/2017)**, le quali specificano (§ 2.4) che: «il Syllabus è il programma dettagliato di ciascun insegnamento impartito nel CdS, nel quale il docente esplicita gli obiettivi e i contenuti del corso, definendone gli argomenti, i materiali didattici e le modalità di verifica».

La compilazione dei sillabi costituisce un **obbligo di servizio** per il dipendente pubblico e rappresenta uno strumento fondamentale per la governance della didattica e per la valutazione della qualità formativa.

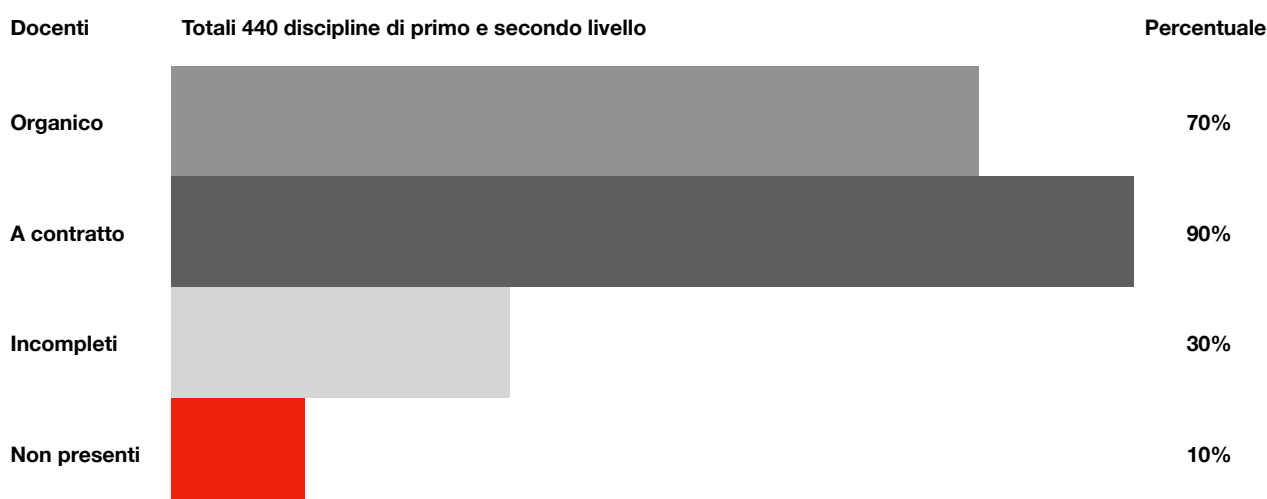
Sono disponibili online, nel sito istituzionale, nel menù “Professori” card “[Syllabi — Linee guida e Archivio](#)”, le [Linee Guida per la compilazione del Syllabus, e del profilo biografico](#) insieme ai modelli di syllabus disciplinare in formato [Word](#) (Win) e [Pages](#) (Mac) e alle indicazioni per la redazione del profilo biografico.

**Ribadisco l'importanza della pubblicazione dei syllabi, elemento imprescindibile per garantire qualità, trasparenza e coerenza all'interno dell'offerta formativa. Si ricorda ai docenti che non hanno ancora provveduto alla pubblicazione dei syllabus relativi agli insegnamenti del I semestre di completare quanto prima la procedura, così da assicurare una più efficace organizzazione della didattica e un adeguato supporto agli studenti nella programmazione del loro percorso accademico.**

Per eventuali problematiche di caricamento, è possibile scrivere all'indirizzo [digitale@abacatania.it](mailto:digitale@abacatania.it) per richiedere assistenza e procedere alla corretta pubblicazione sul sito istituzionale.

\*\*\*

Report Syllabi pubblicati per discipline a.a. 2025-26 ( a cura della Consulta degli studenti, ottobre 2025)



## — Proposte di modifica degli ordinamenti didattici di primo e secondo livello a.a. 2026-27

Con l'applicazione del **d.P.R. 83/2024 del 24 aprile 2024** [Regolamento recante le procedure e le modalità per la programmazione e il reclutamento del personale docente e del personale amministrativo e tecnico del comparto Afam](#), Da quest'anno accademico 2025-26 si applicheranno i nuovi Settori Artistici Disciplinari (SAD) come da **D.M. n. 128 del 12 febbraio 2025** [Approvazione dei nuovi settori artistico disciplinari dell'Alta formazione artistica musicale e coreutica ai fini del reclutamento docenti e personale tecnico-amministrativo del 12 febbraio 2025 e relativi profili disciplinari](#) e **D.D. n. 205 del 6 marzo 2025** [Definizione dei profili disciplinari afferenti ai nuovi settori artistico-disciplinari dell'Afam come individuati ai sensi del decreto ministeriale 12 febbraio 2025, n. 128](#).

L'eventuale modifica o la nuova attivazione dei corsi di primo e secondo livello (DAPL/DASL) per l'a.a. 2026–27 sarà basata sui vigenti Settori Artistici Disciplinari definiti dal **Decreto Ministeriale n. 89 del 3 luglio 2009** [Settori Artistici Disciplinari per le Accademie di belle arti](#) relativi alle Accademie di belle arti e articolati in declaratorie e campi disciplinari, attualmente utilizzati come insegnamenti negli ordinamenti didattici.

Per supportare le corrette corrispondenze tra i SAD del D.M. 89/2009 e il D.M. 205/2025 è stata realizzata dal prof. [Ciro Esposito](#) un'applicazione web che permette agli utenti di inserire il codice del Settore Artistico-Disciplinare (SAD) attualmente in uso e visualizzare immediatamente il corrispondente “nuovo” SAD aggiornato, insieme alle declaratorie e ai profili disciplinari ad esso associati. Inversamente, è disponibile anche la funzione “da nuovo a vecchio”, che consente di risalire dal nuovo codice al precedente riferimento SAD.

In questo modo, l'amministrativo o il docente può gestire con maggiore rapidità e precisione le attività di riconversione dei settori disciplinari secondo il nuovo ordinamento, riducendo errori di identificazione e risparmiando tempo.

L'applicazione è reperibile all'indirizzo web <https://sad.abacatania.it/>

I riferimenti normativi per la progettazione degli ordinamenti didattici di Primo e Secondo Livello restano invariati e continuano a seguire gli schemi previsti dal **Decreto Ministeriale n. 123 del 30 settembre 2009** [Corsi di primo livello delle Accademie di belle arti](#) e il **Decreto Ministeriale n. 158 del 23 novembre 2009** [Applicazione art. 6, comma 3, del D.P.R. 8 luglio 2005, n. 212](#) che decreta La frazione dell'impegno orario complessivo di ciascun credito che deve essere riservata alle lezioni teoriche, alle attività teorico-pratiche e alle attività di laboratorio nelle Accademie di belle arti.

| Esempi di applicazione scelta univoca da SAD 89/2009 ai nuovi SAD 205/2025 |  |   |         |   |
|--|--|---|---------|---|
| DAPL 01 - DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO                              |  |   |         |   |
| ABAV 01  | Anatomia artistica                       | → | AFAM075 | Anatomia artistica e rappresentazioni del corpo |
| ABST 47  | Stile, storia dell'arte e del costume    | → | AFAM102 | Storia delle arti visive                        |
| ABTEC 38   | Applicazioni digitali per le arti visive | → | AFAM094 | Applicazioni digitali per le arti e il design   |

| Esempi di applicazione scelta multipla da SAD 89/2009 ai nuovi SAD 205/2025 |   |   |         |  |
|---|---|---|---------|--|
| DAPL 06 - DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO                               |   |   |         |  |
| ABPR 14   | Elementi di architettura e urbanistica                    | → | AFAM105 | Lineamenti e storia dell’architettura  |
| ABST 50   | Storia dell’architettura                                  |   |         |  |
| ABPR 17   | Design  | → | AFAM087 | Design del prodotto  |
|   |   |   | AFAM088 | Design degli ambienti  |
|   |   |   | AFAM089 | Systemic Design  |
|   |   |   | AFAM110 | Progettazione grafica  |
| ABPR 18   | Land Design   | → | AFAM074 | Lighting design  |
|   |   |   | AFAM088 | Design degli ambienti  |
|   |   |   | AFAM089 | Systemic Design  |
| ABPR 19   | Graphic design  | → | AFAM086 | Design della comunicazione visiva  |
|   |   |   | AFAM110 | Progettazione grafica  |
| ABTEC 37  | Metodologia progettuale della comunicazione visiva        | → | AFAM086 | Design della comunicazione visiva  |
|   |   |   | AFAM087 | Design del prodotto  |
|   |   |   | AFAM110 | Progettazione grafica  |
| ABTEC 41  | Tecniche della modellazione digitale                      | → | AFAM083 | Metodi e strumenti per la rappresentazione del progetto  |
| ABPR 16   | Disegno per la progettazione                              |   |         |  |
| ABPR 34   | Fashion design  | → | AFAM093 | Tecniche e tecnologie del prodotto moda  |
|   |   |   | AFAM114 | Design della moda  |
| ABPC 67   | Metodologie e tecniche della comunicazione                | → | AFAM071 | Scrittura  |
|   |   |   | AFAM101 | Scienze e tecniche della comunicazione   |
| DAPL09 - DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO                                |   |   |         |  |
| ABVPA61   | Beni culturali e ambientali                               | → | AFAM116 | Teorie e pratiche della conservazione, valorizzazione e comunicazione del patrimonio materiale e immateriale |
| ABVPA62   | Teoria e pratiche della valorizzazione dei beni culturali |   |         |  |
| ABVPA63   | Museologia  | → | AFAM102 | Storia delle arti visive   |
| ABVPA64   | Museografia e progettazione di sistemi espositivi         | → | AFAM088 | Design degli ambienti  |
| ABST55  | Antropologia culturale                                    | → | AFAM109 | Antropologia e sociologia delle arti, del design e dello spettacolo  |
| ABST56  | Discipline sociologiche                                   |   |         |  |

Con l'entrata in vigore del **d.P.R. 82/2024 del 24 aprile 2024** [Regolamento concernente modifiche al regolamento recante disciplina per la definizione degli ordinamenti didattici delle Istituzioni di alta formazione artistica, musicale e coreutica, a norma dell'articolo 2 della legge 21 dicembre 1999, n. 508](#) a partire dall'a.a. 2025-26 le istituzioni con delibera del consiglio accademico, possono raggruppare i corsi di primo e secondo livello in dipartimenti di nuova attivazione. La gerarchia produce il dipartimento e il consiglio di corso come dall'Art. 5 (Ordinamento didattico generale, dipartimenti, corsi e scuole). È attribuita una maggiore autonomia ai Dipartimenti e ai consigli di corso.

—

I Dipartimenti coordinano le attività didattiche e di ricerca e sono responsabili dell'offerta formativa dei corsi; formulano, inoltre, proposte al consiglio accademico in merito alle attività di produzione artistica.

—

**I consigli di corso assumono la responsabilità didattica dei corsi di primo e secondo livello. Elemento fondamentale di tale assetto è la partecipazione attiva dei docenti, chiamati a contribuire in maniera responsabile all'andamento dei corsi, alla definizione della programmazione didattica e artistica e al miglioramento continuo della qualità formativa. Ciascun Dipartimento e ciascun consiglio di corso si dota di un proprio organo collegiale di coordinamento, quale sede di confronto, di proposta e di condivisione delle decisioni.**

—

#### **Guida alla scrittura degli ordinamenti didattici 2025 del Cnam**

La linea guida del consiglio per l'alta formazione artistica e musicale offre alle Istituzioni Afam un quadro chiaro e aggiornato per la progettazione e revisione degli ordinamenti didattici dei corsi di primo e secondo livello. Viene sottolineata la necessità di garantire coerenza tra denominazione del corso, profilo formativo, risultati di apprendimento e sbocchi professionali.

La guida introduce indicazioni precise su tipologie di attività formative, carichi orari, modalità di erogazione delle lezioni e requisiti minimi, tra cui l'obbligo dell'insegnamento di una lingua straniera. Il testo orienta le istituzioni verso una progettazione rigorosa, trasparente e allineata agli standard europei, sostenendo l'accREDITamento dei corsi e la leggibilità dell'offerta formativa a livello nazionale.

Link [https://afam-offerta-formativa.cineca.it/cnam\\_guida\\_ordinamenti\\_2025.pdf](https://afam-offerta-formativa.cineca.it/cnam_guida_ordinamenti_2025.pdf)

—

#### **Anvur linee guida per l'accREDITamento di nuovi corsi di diploma accademico di II livello biennali Afam ai sensi dell'art. 8 del D.M. 14/2018**

Redatte da ANVUR ai sensi dell'art. 8 del D.M. 14/2018, le Linee Guida 2025 definiscono criteri e procedure per l'attivazione o la modifica dei corsi di Diploma Accademico di II livello nelle istituzioni Afam. Il documento stabilisce che ogni proposta deve garantire coerenza tra obiettivi formativi, piano di studi, settori disciplinari e profili professionali in uscita. L'accREDITamento è concesso solo previa verifica della sostenibilità didattica e organizzativa: adeguate strutture, presenza di docenti qualificati, risorse coerenti con la progettazione. Le istituzioni devono motivare l'ampliamento dell'offerta in relazione ai bisogni culturali, alla domanda formativa e ai processi di innovazione favorendo una maggiore comparabilità nazionale dei corsi.

Link <https://afam-offerta-formativa.cineca.it/Linee-Guida-AFAM-II-livello-Ampliamento-2025DEF.pdf>

## **Tempistiche di accreditamento di nuovi corsi nonché per la modifica di corsi esistenti primo e secondo livello a.a. 2026-27**

Le indicazioni operative del Ministero dell'Università e della Ricerca per l'accREDITamento di nuovi corsi, nonché per la modifica di corsi esistenti per l'a.a. 2026/27, prevedono una finestra temporale a partire da **mercoledì 7 gennaio 2026** e si conclude con la chiusura della procedura informatica, tramite il portale [Cineca university.it](https://cineca.university.it), entro **venerdì 6 febbraio 2026**.

Le istanze devono essere presentate seguendo la procedura ufficiale e corredate dalla documentazione richiesta, nel rispetto delle scadenze stabilite. Le indicazioni richiamano il quadro normativo vigente e sottolineano la necessità che ogni proposta rispetti i requisiti di ammissibilità: coerenza del progetto formativo, adeguatezza delle risorse (docenti, strutture, servizi), congruenza con i settori disciplinari riconosciuti e sostenibilità didattica e organizzativa.

—

Per una migliore organizzazione tra gli organi di governo (consiglio accademico e consiglio di amministrazione), eventuali proposte di accREDITamento di nuovi corsi o di modifica di corsi di primo e secondo livello devono essere approvate dalle strutture didattiche competenti, ossia dai consigli di corso, mediante apposita delibera che preveda una distribuzione equilibrata delle discipline in rapporto ai docenti di ruolo in organico. È necessario garantire una quota di docenti a contratto congrua rispetto alla contribuzione studentesca e caratterizzata da elevata specializzazione, in particolare nei corsi di secondo livello. Si raccomanda di ponderare con attenzione il monte ore dei docenti coinvolti, evitando un'eccessiva didattica aggiuntiva all'interno dello stesso Settore Artistico-Disciplinare.

—

**Si raccomanda inoltre di evitare modifiche agli ordinamenti didattici che comportino la variazione di un terzo delle discipline, poiché ciò frammenta l'offerta formativa o rischia di eliminare insegnamenti fortemente caratterizzanti. Si ricorda che le modifiche ai corsi di primo livello restano valide per l'intero triennio, così come quelle ai corsi di secondo livello per l'intero biennio. A titolo esemplificativo, quanto approvato per l'a.a. 2026/27 rimarrà in vigore fino all'a.a. 2028/29.**

—

In attesa delle indicazioni ministeriali, i consigli di Corso possono convocare riunioni dedicate a una visione collegiale dei piani di studio e all'eventuale rilevazione di esigenze didattiche. Le proposte approvate all'unanimità o a maggioranza devono essere discusse nel collegio di Dipartimento di afferenza, al fine di garantire la parametrizzazione delle discipline trasversali ai corsi del Dipartimento. La deliberazione del consiglio di corso dovrà quindi essere trasmessa al consiglio accademico, via posta PEO all'indirizzo [consiglioaccademico@abacatania.it](mailto:consiglioaccademico@abacatania.it), entro lunedì 2 febbraio 2026.

—

Il consiglio accademico valuterà la proposta e, in caso di esito positivo, il consiglio di amministrazione procederà all'approvazione nel rispetto dell'invarianza di spesa da parte del MUR. Contestualmente, sarà programmato il bilancio triennale e biennale relativo all'ordinamento, necessario per il caricamento dell'offerta formativa sulla piattaforma, completo della documentazione prevista, entro il 6 febbraio 2026.

\*\*\*



## — Procedure per assenze dal luogo di lavoro per i docenti in organico

In applicazione del CCNL periodo 2019-2021 del 18 gennaio 2024 [Contratto Collettivo Nazionale di Lavoro del personale del comparto Istruzione e ricerca](#) “E. Sezione Afam” i docenti in organico sia con tempo indeterminato sia a tempo determinato, devono sempre giustificare le assenze. La nuova procedura prevede esclusivamente l’invio del modulo, reperibile sul sito dell’Accademia di belle arti di Catania, nel menù “Professori” card “[Modulistica](#)”, all’indirizzo e-mail [protocollo@abacatania.it](mailto:protocollo@abacatania.it).

Si ricorda che, come da palinsesto accademico, non è possibile richiedere giorni di ferie durante l’anno accademico. Possono invece essere richiesti giorni di malattia, permessi ai sensi della legge n. 104/1992 e congedi straordinari o aspettative per gravi motivi.

—  
L’assistente Sebastiano Ficara, responsabile del Protocollo, provvederà a comunicare le assenze all’Ufficio del Personale. Si ricorda che le segnalazioni di assenza devono essere indirizzate esclusivamente agli uffici preposti e non al Direttore, il quale non svolge funzioni amministrative di gestione delle assenze ma è responsabile dell’andamento didattico generale e della vigilanza sull’Istituzione.

—  
Qualora i docenti fossero impossibilitati a inviare tempestivamente la comunicazione via e-mail, dovranno contattare telefonicamente l’Ufficio Protocollo tramite il centralino di via del Bosco al numero +39 095 2865429 e provvedere successivamente, entro 24 ore, all’invio della medesima comunicazione via e-mail, completa della motivazione dell’assenza.

—  
**I docenti, in caso di assenza, devono predisporre con tempestività un avviso nella sezione News del sito istituzionale, al fine di prevenire inutili attese e significativi disagi per gli studenti.**

—  
Si richiama, a tal proposito, l’art. 95, comma 5, del CCNL Afam 2019-2021 “Ferie, festività del Santo Patrono e festività soppresse”, il quale stabilisce che, in caso di distribuzione dell’orario settimanale di lavoro su cinque giorni, il sabato è considerato non lavorativo e i giorni di ferie spettanti sono ridotti rispettivamente a 28 per il personale a tempo indeterminato e a 26 per il personale a tempo determinato, comprensivi delle due giornate previste dall’art. 1, comma 1, lett. a), della [legge 23 dicembre 1977, n. 937](#).

—  
Il personale docente è in servizio per l’intero anno accademico.

Non è pertanto consentito richiedere ferie durante i periodi di attività accademica, che comprendono lezioni, esami, discussioni di tesi e tutti gli impegni collegiali previsti dal calendario e dal palinsesto degli studi. Le uniche interruzioni dall’attività sono rappresentate dalle pause didattiche stabilite dall’Istituzione nei periodi natalizio ed estivo.

—  
Si riporta l’Art. 154 Codice disciplinare del CCNL 2019-2021 il comma 4 lettera c assenza ingiustificata dal servizio o arbitrario abbandono dello stesso; in tali ipotesi, l’entità della sanzione è determinata in relazione alla durata dell’assenza o dell’abbandono del servizio, al disservizio determinatosi, alla gravità della violazione dei doveri del dipendente, agli eventuali danni causati all’amministrazione, agli utenti o ai terzi.

\*\*\*



## — Candidature all'Albo degli Esperti/e della valutazione iniziale e periodica dei corsi e delle Istituzioni Afam — Anvur

Come da nota dell'ANVUR del 27 febbraio 2025, avente ad oggetto “[Candidature all'Albo degli Esperti/e della valutazione iniziale e periodica dei corsi e delle Istituzioni Afam](#)”, inviata a tutte le Istituzioni statali del sistema di Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica e firmata dal Presidente, prof. Antonio Felice Uricchio, è stata riaperta la possibilità di presentare nuove candidature all'Albo degli Esperti della valutazione iniziale e periodica dei corsi e delle Istituzioni Afam, per ciascuno dei seguenti profili:

- Esperto/a Coordinatore/trice Afam  
per l'Alta Formazione Artistica, Musicale e coreutica;
- Esperto/a Disciplinare Afam  
di valutazione Disciplinare per l'Alta Formazione Artistica, Musicale e coreutica;
- Esperto /a dell'Assicurazione Interna della Qualità Afam  
dell'Assicurazione Interna della Qualità per l'Alta Formazione Artistica, Musicale e coreutica;
- Esperto/a di Sistema Afam  
di valutazione di Sistema per l'Alta Formazione Artistica, Musicale e coreutica;
- Esperto/a sostenibilità economico-finanziaria Afam  
per la Valutazione della sostenibilità economico-finanziaria Afam.

—  
Per la nostra Istituzione fanno parte dell'albo degli Esperti Anvur il prof. Gianni Latino, la prof.ssa Ambra Stazzone e il prof. Gianpiero Vincenzo e per l'albo Esperto studente il sig. Sebastian Passati.

—  
I docenti interessati possono presentare domanda di candidatura entro il 9 gennaio 2026 alle ore 18:00. Come indicato negli avvisi, le candidature devono essere inoltrate esclusivamente attraverso la piattaforma informatica <https://progettianvur.cineca.it>, unitamente alla documentazione richiesta.

\*\*\*

La candidatura come esperto/a dell'Assicurazione Interna della Qualità per l'Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica e come esperto/a di valutazione disciplinare all'interno dell'Albo ANVUR costituisce requisito essenziale per la nomina a componente interno del Nucleo di Valutazione della nostra Istituzione, il cui mandato giungerà a scadenza, come previsto dalla [Delibera 19/2023](#) del consiglio di amministrazione, il 23 aprile 2026.

—  
Per la scelta dei componenti dei Nuclei di Valutazione delle Istituzioni Afam è possibile consultare i [Criteri e linee guida per la scelta dei componenti dei Nuclei di Valutazione da parte delle Istituzioni Afam](#) approvati con delibera del consiglio direttivo dell'ANVUR n. 29 del 10 febbraio 2022 e per la redazione della relazione i [Criteri e linee guida per la redazione della Relazione annuale dei Nuclei di Valutazione delle Istituzioni Afam](#) Approvati con delibera del consiglio direttivo dell'ANVUR n. 274 del 06 dicembre 2021.

\*\*\*

## Processi di digitalizzazione (Syllabus Digitale PA, Esse3, Compilatio, Firme Digitali e Palinsesto e disponibilità spazi per incontri, lectio e seminari/convegni)

**I processi di digitalizzazione rappresentano un passaggio strategico per l'Accademia di belle arti di Catania, in quanto contribuiscono a migliorare l'efficienza dei servizi, la tracciabilità delle procedure e la trasparenza dell'Istituzione.**

L'Accademia di belle arti di Catania ha aderito al [Progetto Syllabus](#) della Presidenza del Consiglio dei Ministri e del Dipartimento della Funzione Pubblica, che offre ai dipendenti pubblici docenti e personale amministrativo una formazione personalizzata, in modalità e-learning, a partire da una rilevazione strutturata e omogenea dei fabbisogni formativi, al fine di rafforzare le conoscenze, svilupparne di nuove, senza trascurare la motivazione, la produttività e la capacità digitale nelle amministrazioni, una maggiore diffusione di servizi online più semplici e veloci per cittadini e imprese.



Questa amministrazione aderisce a

# SYLLABUS

il portale di formazione dedicato  
alle persone che lavorano nelle PA



Finanziata  
dall'unione europea  
No-didenerationEU



*Dipartimento della Funzione Pubblica*  
Dipartimento della  
Funzione Pubblica

Qui trovate la [Guida per orientarti su Syllabus](#), comprendere come ottenere l'abilitazione e fruire dell'offerta formativa. Le informazioni per il primo accesso sono disponibili anche nel video tutorial. Successivamente, il nominativo viene abilitato nell'elenco dei discenti da parte dell'Accademia (Amministrazione) e si può procedere all'accesso ai percorsi formativi. Lo staff Digitalizzazione seguirà tutte le fasi di registrazione ed è a disposizione per eventuali domande, chiarimenti e supporto nell'accesso alla piattaforma tramite la posta Peo [digitale@abacatania.it](mailto:digitale@abacatania.it).

Nel Syllabus si trova un'offerta formativa ampia, gratuita e costantemente aggiornata. Utile per migliorare le competenze dei dipendenti pubblici e per supportare i processi di innovazione delle amministrazioni, a partire da quelli relativi alla transizione digitale, ecologica e amministrativa.

Qui è reperibile il [Vademecum sulle Buone pratiche di cybersecurity di base per i dipendenti delle PP.AA.](#), a cura dell'Agenzia per la Cybersicurezza Nazionale del Dipartimento della funzione pubblica.

**Questa attività rientra nei percorsi di formazione, aggiornamento e perfezionamento rivolti al personale docente dell'Istituzione. Un'adequata e costante attività formativa contribuisce**

**al miglioramento complessivo dei processi istituzionali, rafforzando le competenze digitali e favorendo una gestione più trasparente, efficace e uniforme dei contenuti.**

**La partecipazione ai percorsi proposti supporta inoltre il processo di digitalizzazione dell'Accademia, garantendo una maggiore qualità nei servizi offerti e nell'organizzazione delle attività didattiche e amministrative.**

—  
In questa prospettiva saranno organizzate giornate di formazione, in modalità online *face-to-face*, a cura dei professori dello *Staff Digitalizzazione*. Gli incontri affronteranno le seguenti tematiche:

- Piattaforma [compilatio.com](https://compilatio.com) per il controllo dell'originalità delle tesi di primo e secondo livello;
- Gestione delle firme digitali [Trust Signer](https://trustsigner.it) rese disponibili a tutti i docenti in servizio e a contratto;
- Piattaforma [Cineca Esse3](https://cineca.esse3.it) per la rilevazione delle presenze degli studenti, chiusura del registro e del diario, procedure per l'ammissione agli esami degli studenti e verbalizzazione;

\*\*\*

Per la definizione del palinsesto e del relativo aulario didattico, a cura del dott. Giovanni Mavilla, saranno esclusivamente i coordinatori di corso a trasmettere il programmazione didattica del I e del II semestre, previa consultazione dei docenti afferenti e docenti a contratto esclusivamente via posta Peo agli indirizzi [direttore@abacatania.it](mailto:direttore@abacatania.it) e [rtd@abacatania.it](mailto:rtd@abacatania.it) **entro venerdì 23 gennaio 2026**. Tale procedura è finalizzata a garantire una programmazione efficace e funzionale al miglioramento dell'erogazione della didattica, così da consentire la redazione del palinsesto del II semestre, che sarà pubblicato online **lunedì 23 febbraio 2026**.

—  
**Si ribadisce che eventuali richieste individuali dei singoli docenti non possono sostituire né anticipare le procedure collegiali previste dai Consigli di Corso, la cui autonomia decisionale va rispettata. Il ricorso a comunicazioni personali, al di fuori dei canali e degli organi deputati, genera disallineamenti e interferenze nella corretta predisposizione del palinsesto didattico. Pertanto, ogni proposta o necessità dovrà essere discussa e approvata in sede collegiale, nel rispetto delle procedure istituzionali.**

—  
Lo staff Digitalizzazione è composto dai professori Lorenzo Di Silvestro, Luca Tornatore e Michele Zama per la gestione e l'implementazione dei processi digitali attivi presso la nostra Istituzione. Lo staff opererà in collaborazione con il Responsabile per la Transizione al Digitale (RTD), dott. Giovanni Mavilla con delega al *Palinsesto* e *Aulario*.  
L'obiettivo è quello di rafforzare l'autonomia del personale docente nelle procedure digitali, contribuendo a consolidare un sistema di lavoro sempre più trasparente, efficiente e coerente da contattare via posta Peo a [digitale@abacatania.it](mailto:digitale@abacatania.it).

—  
**Tale autonomia rappresenta un elemento fondamentale per potenziare la qualità della programmazione, l'articolazione dei contenuti e la loro diffusione verso la comunità accademica, rendendo la nostra Accademia un esempio di eccellenza nella gestione e nella condivisione dei processi formativi e istituzionali.**

\*\*\*

## — Prossime date dei collegi dei professori a.a. 2025-26

Si condivide il calendario dei collegi dei professori per l'anno accademico 2025-26, pensati non solo come momenti dedicati all'organizzazione e alla programmazione istituzionale, ma anche come occasioni di confronto e di condivisione tra tutto il personale docente e amministrativo.

### — venerdì 3 aprile 2026, ore 15.00 – aula magna, via Raimondo Franchetti 5

Incontro informale in occasione delle dell'avvio del II semestre, pensato come momento di condivisione e di convivialità con il tradizionale uovo gigante di cioccolato da 10 kg.

### — martedì 30 giugno 2026, ore 15.00 – aula magna, via Raimondo Franchetti 5

Resoconto conclusivo dell'anno accademico 2025-26, con riflessioni e contributi condivisi dalla comunità accademica.

Questi appuntamenti, nel segno della partecipazione e del dialogo, intendono rafforzare lo spirito di collaborazione e di appartenenza che caratterizza la nostra Istituzione.

—  
**In applicazione delle vigenti disposizioni ministeriali, si dispone che le riunioni degli organi collegiali (consiglio di dipartimento, consiglio di corso, consiglio di amministrazione, consiglio accademico e collegio dei professori) si svolgano esclusivamente in presenza oppure a distanza. È espressamente esclusa la modalità mista, soppressa per la comprovata inefficacia e per le difficoltà di garantire un adeguato livello di confronto e di partecipazione tra i componenti.**

—  
Si informano tutti i professori in organico che, con il vigente d.P.R. n. 82 del 24 aprile 2024, a decorrere dall'a.a. 2025-26, il collegio dei professori non svolgerà più funzioni di supporto alle attività del consiglio accademico, come previsto dal d.P.R. n. 132 del 28 febbraio 2003.

\*\*\*

«Istruitevi, perché avremo bisogno di tutta la nostra intelligenza.»

Antonio Gramsci

## ≡ Riferimenti normativi dell'Alta formazione, artistica, musicale e coreutica [1999—2025]

- **Legge 508/1999 del 21 dicembre 1999**

[Riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia nazionale di danza, dell'Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati](#)

- **d.P.R. 132/2003 del 28 febbraio 2003**

[Regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della legge 21 dicembre 1999, n. 508](#)

- **CCNL quadriennio 2002/2005 del 16 febbraio 2005**

[Contratto Collettivo Nazionale di Lavoro relativo al personale del comparto delle Istituzioni di Alta Formazione e Specializzazione Artistica e Musicale per il quadriennio normativo 2002/2005 e il biennio economico 2002/2003](#)

- **CCNL triennio 2016-2018 del 19 aprile 2018**

[Contratto Collettivo Nazionale di lavoro relativo al personale del comparto Istruzione e Ricerca Triennio 2016-2018](#)

- **CCNL periodo 2006-09 del 4 agosto 2010**

[Contratto Collettivo Nazionale di Lavoro relativo al personale del comparto delle Istituzioni di Alta Formazione e Specializzazione Artistica e Musicale per il quadriennio normativo 2006/2009 e il biennio economico 2006/2007](#)

- **d.P.R. 82/2024 del 24 aprile 2024**

[Regolamento concernente modifiche al regolamento recante disciplina per la definizione degli ordinamenti didattici delle Istituzioni di alta formazione artistica, musicale e coreutica, a norma dell'articolo 2 della legge 21 dicembre 1999, n. 508](#)

- **d.P.R. 83/2024 del 24 aprile 2024**

[Regolamento recante le procedure e le modalità per la programmazione e il reclutamento del personale docente e del personale amministrativo e tecnico del comparto Afam](#)

- **D.M. 470/2024 del 21 febbraio 2024**

[Decreto di definizione delle modalità di accreditamento dei corsi di dottorato di ricerca delle Istituzioni dell'alta formazione artistica, musicale e coreutica \(Afam\),](#)

- **CCNL periodo 2019-2021 del 18 gennaio 2024**

[Contratto Collettivo Nazionale di Lavoro del personale del comparto Istruzione e ricerca](#)

- **CCNI Afam 2024-27 del 4 aprile 2024**

[Contrattazione collettiva nazionale integrativa relativa al personale docente tecnico e amministrativo del comparto istruzione università e ricerca sezione alta formazione artistica musicale e coreutica](#)

- **D.M. n. 128 del 12 febbraio 2025**

[Approvazione dei nuovi settori artistico disciplinari dell'Alta formazione artistica musicale e coreutica ai fini del reclutamento docenti e personale tecnico-amministrativo del 12 febbraio 2025 e relativi profili disciplinari](#)

- **D.D. n. 205 del 6 marzo 2025**

[Definizione dei profili disciplinari afferenti ai nuovi settori artistico-disciplinari dell'Afam come individuati ai sensi del decreto ministeriale 12 febbraio 2025, n. 128.](#)

- **D.L. 25/2025 del 14 marzo 2025**

[Disposizioni urgenti in materia di reclutamento e funzionalità delle pubbliche amministrazioni](#)

- **Ipotesi CCNL periodo 2022-24 del 5 novembre 2025**

[IPOTESI Contratto Collettivo Nazionale di Lavoro del Comparto ISTRUZIONE E RICERCA Triennio 2022-2024](#)

\*\*\*