

01. / Aba Catania In—forma settembre 2025

car* collegh*,
bentornati dalla pausa estiva.

Da quest'anno prende forma *Aba Catania In-forma*, il nuovo strumento di comunicazione dell'Accademia di Belle Arti di Catania.

Si tratta di un bollettino istituzionale inviato tramite posta elettronica ordinaria (PEO) a tutti i docenti in organico e al personale amministrativo dell'Istituzione, e successivamente condiviso anche sul sito istituzionale.

Il bollettino istituzionale è uno strumento di comunicazione che permette all'Accademia di mantenere un dialogo diretto, chiaro e costante con la propria comunità di riferimento. Attraverso questo strumento vengono condivisi aggiornamenti su attività, progetti, scadenze e procedure ministeriali, contribuendo a rafforzare il senso di appartenenza e a promuovere la partecipazione attiva. Allo stesso tempo, il bollettino valorizza i risultati e le iniziative dell'istituzione, favorendo trasparenza e diffusione delle informazioni sia all'interno che all'esterno. In questo modo diventa un mezzo semplice ed efficace per informare, coordinare e coinvolgere, rafforzando l'immagine e il ruolo dell'istituzione.

Il primo numero, pubblicato a settembre 2025, documenta le attività svolte dall'inizio dell'anno accademico, a partire da gennaio 2025. Il prossimo numero, previsto per dicembre 2025, segnerà l'avvio della nuova cadenza trimestrale della pubblicazione.

Desidero esprimere un sincero ringraziamento all'intera comunità accademica per la condivisione e l'impegno dimostrati. Ognuno, con il proprio contributo, partecipa alla costruzione di un progetto comune che rafforza l'identità dell'Istituzione e ne accresce la qualità. È grazie a questo spirito di collaborazione che possiamo migliorare costantemente la didattica e la ricerca, offrendo ai nostri studenti un'esperienza formativa sempre più ricca di contenuto.

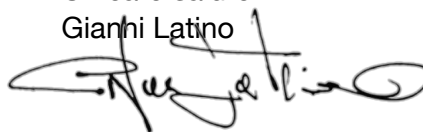
All'inizio di questo nuovo anno accademico 2025–26 sento il desiderio di rivolgere a ciascuno di voi un augurio: che il nostro lavoro quotidiano, fatto di impegno, dedizione e passione, possa continuare a rafforzare il senso di comunità.

L'Accademia è la nostra comunità, uno spazio di dialogo e di confronto che cresce grazie al contributo di tutte e tutti. Entriamo insieme in questo nuovo anno con la speranza di vedere prendere forma progetti, idee e relazioni che sappiano arricchire non solo la nostra istituzione, ma anche il contesto culturale e sociale che ci circonda.

Con la stessa forza con cui crediamo nel valore dell'arte e del progetto, un augurio che i conflitti nel mondo possano spegnersi, che le armi tacciano e che la pace diventi la voce più forte.

Catania, 2 settembre 2025

Un caro saluto
Gianhi Latino



Indice

- ✱ Responsabilità istituzionale, presenza e partecipazione attiva alla vita accademica
 - Contesto normativo e nuove riforme in attuazione
 - Organi di governo
 - Iscrizioni primi anni di primo e secondo livello a.a. 2025-26
 - Programmazione didattica a.a. 2025-26
 - Calendario degli studi
 - Palinsesto I e II semestre
 - Syllabus degli insegnamenti
 - Calendario degli esami
 - Presidenza accademica di primo e secondo livello
 - Segreteria didattica e Cineca Esse3
 - Ufficio Erasmus+ Mobilità studenti, docenti e personale amministrativo
 - Inclusione (Disabilità e DSA)
 - Ordinamento didattico generale, dipartimenti e corsi d.P.R. 82/2024
 - Biblioteca Accademia di belle arti di Catania
 - Nuove procedure per assenze dal luogo di lavoro per i docenti in organico
 - Contrattazione Collettiva Nazionale Integrativa Afam 2024-2027
 - Progetti di ricerca, produzione e valorizzazione delle conoscenze
 - Progetti di ricerca PNRR (Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza) 2024-26
 - Dottorati di ricerca XLI ciclo 2025-28
 - Tecnici di laboratorio assunzione di 6 figure a tempo indeterminato
 - Modelli viventi
 - Accoglienza matricole di primo e secondo livello a.a. 2025-26
 - Piattaforma Reprise (Register of Expert Peer Reviewers for Italian Scientific Evaluation)
“ricerca di base” per i docenti delle Istituzioni Afam del D.D. n. 825 del 25 giugno 2025
 - Candidature all’Albo degli Esperti/e della valutazione iniziale e periodica
dei corsi e delle Istituzioni Afam — Anvur
 - Processi di digitalizzazione
 - Prossime date dei collegi dei professori a.a. 2025-26
- ⇒ Riferimenti normativi dell’Alta formazione artistica, musicale e coreutica

*** Responsabilità istituzionale, presenza e partecipazione attiva alla vita accademica**

I docenti devono essere consapevoli del ruolo pubblico che ricoprono all'interno della Repubblica italiana e riconoscere che l'insegnamento non si limita alla trasmissione di conoscenze disciplinari, ma si fonda su un compito più alto e condiviso: formare cittadini liberi, responsabili e consapevoli, nel rispetto dei principi della Costituzione.

—

La vita accademica, nelle sue diverse articolazioni istituzionali, rappresenta il cuore della comunità accademica. La partecipazione attiva ai lavori dei corsi di studio, ai consigli accademici e alle attività collegiali non costituisce un atto facoltativo o accessorio, ma un dovere etico e civile, espressione concreta della responsabilità che ciascun docente assume nei confronti degli studenti, dei colleghi e dell'istituzione che serve.

—

La presenza costante, l'impegno rigoroso e la partecipazione consapevole rappresentano i segni distintivi dell'essere docenti di un'istituzione pubblica. Attraverso tali comportamenti si rende viva la missione affidata dallo Stato: promuovere la cultura, la ricerca e la formazione come strumenti di progresso civile, di giustizia sociale e di libertà.

—

Essere docente significa assumere fino in fondo questo mandato, non solo come professionista, ma come servitore di un bene comune che appartiene alla collettività. Ogni atto di responsabilità, ogni contributo portato nei luoghi di confronto accademico, rafforza la democrazia interna dell'istituzione e il valore stesso della Repubblica che essa rappresenta.

—

Con la presenza, l'impegno e l'esempio dei docenti si rinnova la promessa che l'Accademia ha fatto ai propri studenti: garantire il diritto allo studio e coltivare la cultura come bene comune. Essere docente significa custodire questo mandato.

Essere presente significa onorarlo.

Partecipare significa rafforzarlo.

—

Ciascun docente, con senso di responsabilità e con orgoglio istituzionale, è chiamato a servire l'Accademia e la Repubblica con dedizione, nel rispetto reciproco e nella consapevolezza che solo attraverso il dialogo e la collaborazione si rafforza la comunità accademica.

—

Con la stessa convinzione, viene riaffermato il ripudio di ogni conflitto e di ogni guerra, che distruggono i principi stessi della formazione e della cultura come strumenti di miglioramento della società e di costruzione di un futuro di pace e giustizia.

«Chi poco pensa, molto erra.»
Leonardo da Vinci

— Contesto normativo e nuove riforme in attuazione

È stato un anno impegnativo di attuazione delle nuove riforme ministeriali e disposizioni legislative, come il **d.P.R. 82/2024 del 24 aprile 2024** [Regolamento concernente modifiche al regolamento recante disciplina per la definizione degli ordinamenti didattici delle Istituzioni di alta formazione artistica, musicale e coreutica, a norma dell'articolo 2 della legge 21 dicembre 1999, n. 508](#), il **d.P.R. 83/2024 del 24 aprile 2024** [Regolamento recante le procedure e le modalità per la programmazione e il reclutamento del personale docente e del personale amministrativo e tecnico del comparto Afam](#) il **CCNL periodo 2019-2021 del 18 gennaio 2024** [Contratto Collettivo Nazionale di Lavoro del personale del comparto Istruzione e ricerca](#) e l'applicazione del **CCNI Afam 2024-27 del 4 aprile 2024** [AFAM 2024-2027 Contrattazione collettiva nazionale integrativa relativa al personale docente tecnico e amministrativo del comparto istruzione università e ricerca sezione alta formazione artistica musicale e coreutica](#) e tutti i successivi adempimenti procedurali pervenuti dal Ministero dell'università e della ricerca fino ai primi di agosto. Pensate che la nomina del Revisore dei Conti per il Ministero dell'Economia e delle Finanze è pervenuta via posta PEC il 14 agosto 2025 alle ore 16:09.

—
Il d.P.R. 83/2024 è il regolamento che disciplina il nuovo sistema di reclutamento del personale docente e tecnico-amministrativo dell'Alta formazione artistica musicale e coreutica, ha istituito l'abilitazione artistica nazionale (AAN) per il personale docente e ricercatore. Si tratta di un passaggio epocale, con il quale, dopo 25 anni dall'approvazione della legge istitutiva delle Afam, **Legge 508/1999 del 21 dicembre 1999** [Riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia nazionale di danza, dell'Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati](#), si superano le precedenti modalità di reclutamento tramite chiamata da graduatorie nazionali, e si dà vita a un percorso unico e innovativo per l'accesso all'area della ricerca e alla docenza nelle Afam.

—
Per il conseguimento dell'abilitazione è richiesto il possesso di laurea magistrale, diploma accademico di secondo livello o di titoli di studio conseguiti in base agli ordinamenti previgenti ad essi equiparati, nonché di titoli di studio equipollenti conseguiti all'estero, attingendo alla migliore esperienza maturata in ambito universitario tramite l'abilitazione scientifica nazionale come dall'Art. 2 "Abilitazione artistica nazionale" comma 15.

—
Possono partecipare alla prima procedura per il conseguimento dell'abilitazione per ciascun settore concorsuale coloro che, pur non in possesso dei titoli di cui al comma 15, hanno superato un concorso selettivo ai fini dell'inclusione nelle graduatorie di istituto e hanno maturato almeno tre anni accademici di insegnamento, anche non continuativi, nei precedenti otto anni accademici, presso le istituzioni, nei corsi previsti dall'[articolo 3 del decreto del Presidente della Repubblica 8 luglio 2005, n. 212](#), ovvero nei percorsi formativi di cui all'articolo 3, comma 3, del regolamento di cui al decreto del Ministro dell'istruzione, dell'università e della ricerca 10 settembre 2010, n. 249 come dall'Art. 2 "Abilitazione artistica nazionale" comma 17.

—
Si evidenzia che il d.P.R. 83/2024 pone il divieto tassativo di partecipazione a tutte le procedure concorsuali e comparative, siano esse a tempo determinato o indeterminato, per coloro che abbiano un grado di parentela o di affinità, fino al quarto grado compreso, presso l'Istituzione che bandisce la procedura, con il presidente, il direttore, il personale appartenente all'area EQ, un componente del consiglio di amministrazione o del consiglio accademico.

Da quest'anno accademico 2025-26 si applicheranno i nuovi Settori Artistici Disciplinari (SAD) come da **D.M. n. 128 del 12 febbraio 2025** [Approvazione dei nuovi settori artistico disciplinari dell'Alta formazione artistica musicale e coreutica ai fini del reclutamento docenti e personale tecnico-amministrativo del 12 febbraio 2025 e relativi profili disciplinari](#) e **D.D. n. 205 del 6 marzo 2025** [Definizione dei profili disciplinari afferenti ai nuovi settori artistico-disciplinari dell'Afam come individuati ai sensi del decreto ministeriale 12 febbraio 2025, n. 128](#).

Il **d.P.R. 132/2003 del 28 febbraio 2003** [Regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della legge 21 dicembre 1999, n. 508](#), attualmente disciplina l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni Afam, stabilisce la struttura degli organi di governo e le rispettive funzioni, regolando i principi di funzionamento interno, di gestione e di programmazione dell'attività didattica, artistica e di ricerca. Oggi è in discussione per una revisione al Ministero dell'università e della ricerca, che introdurrà certamente la figura del Dirigente amministrativo di seconda fascia con contratto di lavoro a tempo determinato di durata non superiore a cinque anni, rinnovabile per una sola volta. Saranno attivate fino a un massimo di 35 posizioni dirigenziali, sulla base di aggregazioni territoriali delle istituzioni Afam, determinate da criteri come la vicinanza geografica e il numero di studenti iscritti in applicazione del **D.L. 25/2025 del 14 marzo 2025** [Disposizioni urgenti in materia di reclutamento e funzionalità delle pubbliche amministrazioni](#) art. 9-ter, 9-quater e 9-quinquies.

—
Quest'anno il consiglio accademico composto da: prof.ssa Daniela Maria Costa, prof. Ciro Esposito, prof. Rocco Froiio, prof.ssa Laura Ragusa, prof.ssa Ambra Stazzone (segretario verbalizzante), prof. Armando Romeo Tomagra, prof. Luca Tornatore, prof. Aldo Giuseppe Zucco e gli studenti sig. Alessandro Calì e sig.ra Claudia Tossani, che ringrazio per l'impegno e la dedizione all'Istituzione, si è riunito quasi ogni 20 giorni (da gennaio fino a luglio 2025 con undici adunanze) per attuare la riforma del d.P.R. 83/2024 che prevedeva la transizione dai precedenti ai nuovi SAD come da Decreto Ministeriale n. 128/2025 (26.02.2025), il transito in un diverso settore artistico-disciplinare (12.03.2025), le variazioni di organico e le conversioni cattedre (03.04.2025), il Budget assunzionale (10.06.2025), il ciclo di programmazione di assunzioni a tempo indeterminato e tempo determinato (27.06.2025), gli scambi di sede e l'utilizzo congiunto per il personale docente e tecnico amministrativo (28.07.2025). Tutti i provvedimenti emanati sono stati inviati al Ministero dell'università e della ricerca, dove con nota positiva sono state apprezzate le procedure, la puntualità e la trasparenza applicata.

—
Grazie al dott. Alessandro Blancato per le delibere del consiglio di amministrazione e un sentito ringraziamento alla dott.ssa Assia Giardinello che con grande professionalità ha supportato le procedure amministrative e redatto i regolamenti e i bandi per l'espletamento dei concorsi a Tempo indeterminato pieno e definito come da d.P.R. 83/2024, coadiuvata dall'ufficio personale composto dalla funzionaria Elina Nastasi, dall'assistente Rosario Angelo e il supporto dell'operatore Marcello Bucchieri.

—
Si ricorda che tutti i verbali e delibere redatte dal consiglio accademico sono pubblicate sul sito dell'Accademia di belle arti di Catania menù "Accademia" card "[Atti e regolamenti](#)" voce "Verbali del consiglio accademico" e "Delibere del consiglio accademico" oltre che nella sezione Amministrazione Trasparente alla voce "[Verbali consiglio accademico Triennio 2023-26](#)".

— Organi di governo

Con [Decreto Ministeriale n. 441 dell'1 luglio 2025](#) è stato nominato il consiglio di amministrazione per la durata del triennio 2025-28, composto dalla prof.ssa [Lina Scalisi](#) (Presidente), dal prof. [Gianni Latino](#) (Direttore), dal prof. [Vittorio Ugo Vicari](#) (Professore designato dal consiglio accademico), dal prof. [Luigi Pellegrino](#) (Esperto di amministrazione nominato dal Ministro) e dal sig. [Daniele Candida](#) (Studente designato dalla consulta degli studenti).

—

Con [Decreto Direttoriale n. 10203 del 14 agosto 2025](#) è stato nominato il dott. Francesco Scaglione designato dal Ministero dell'Economia e delle Finanze revisore dei conti dell'Accademia di belle arti di Catania insieme alla dott.ssa Loredana De Vita designata dal Ministero dell'università e della ricerca con [Decreto Direttoriale n. 2082 del 12 dicembre 2024](#) per il triennio 2024-27.

—

Restano in carica, fino alla scadenza del mandato del Direttore (31 ottobre 2027), gli incarichi fiduciari di Pro-Direttrice, attribuito alla prof.ssa Ambra Stazzone con [D.D. n. 774 del 6 febbraio 2024](#) con delega alla ricerca e poteri di firma, e di Pro-Direttore, attribuito al prof. Rosario Antoci con [D.D. n. 775 del 6 febbraio 2024](#) con delega alla didattica.

—

Grazie al loro impegno, attento e partecipe, si è potuto rafforzare un modello di gestione inclusivo e orientato al futuro, capace di coniugare la qualità della didattica, la ricerca e la produzione artistica con il valore umano e culturale che caratterizza la nostra Accademia.

—

Come avrete già appreso dalle [comunicazioni istituzionali](#) la presidente prof.ssa Lina Scalisi è stata indicata come prorettore dell'Università degli Studi di Catania, un incarico prestigioso e di grande responsabilità al fianco del rettore prof. Enrico Foti eletto per il sessennio 2025-31. La presidente resterà in carica fino a conclusione del suo secondo mandato che terminerà il 18 settembre 2026.

—

Tutti gli organi di governo sono stati nominati. Le prossime scadenze sono previste per il 2026: ad aprile si procederà al rinnovo del Nucleo di Valutazione per il triennio 2026-2029, mentre a giugno avrà luogo il rinnovo del consiglio accademico per il medesimo triennio. L'attuale consiglio accademico rimarrà in carica fino al 31 ottobre 2026.

—

È stata aggiornata sul sito istituzionale la pagina "[organi e organigramma](#)", che include:

- gli organi dell'Istituzione;
- l'organigramma della didattica, ricerca e produzione artistica;
- l'organigramma amministrativo;
- le nomine e gli incarichi per il coordinamento delle attività e per il supporto alle strutture didattiche nella programmazione della didattica, della ricerca e della produzione.

—

L'aggiornamento si inserisce in un percorso di rafforzamento della trasparenza pubblica, attraverso la pubblicazione chiara e accessibile di informazioni, riferimenti normativi (leggi, decreti, regolamenti, CCNL e CCNI) e responsabilità istituzionali. Una scelta che contribuisce a migliorare la qualità dell'Istituzione, garantendo maggiore apertura, correttezza e partecipazione alla vita accademica.

— Iscrizioni primi anni di primo e secondo livello e popolazione studentesca a.a. 2025-26

Si sono concluse il 31 agosto 2025 le pre-immatricolazioni ai corsi di primo e di secondo livello dell'[Offerta formativa a.a. 2025-26](#) dell'Accademia di belle arti di Catania, avviate l'1 luglio 2025. Nell'a.a. 2024-25 i pre-immatricolati ai corsi di primo livello sono stati 590, con 532 immatricolazioni effettive nel periodo previsto, registrando una lieve diminuzione del 10%.

—
Per l'anno accademico 2025-26 l'Accademia di belle arti di Catania raggiunge un traguardo di assoluto rilievo: i pre-immatricolati ai corsi di primo livello sono 645, superando per la prima volta la soglia storica dei seicento iscritti. A questo dato si aggiungono i 195 pre-immatricolati ai corsi di secondo livello, per un totale complessivo di 839 studenti.

—
Si tratta di un risultato record, che conferma la costante crescita dell'Istituzione e ne testimonia il riconoscimento a livello regionale e nazionale. Il superamento dei seicento iscritti al primo livello e il numero complessivo mai raggiunto prima rappresentano un segnale concreto della fiducia riposta nell'offerta formativa dell'Accademia e della qualità del lavoro svolto quotidianamente da docenti, personale tecnico-amministrativo e studenti stessi, che contribuiscono con impegno e passione alla vita della comunità accademica.

—
Le immatricolazioni si svolgeranno dal'1 al 22 settembre 2025 e, per l'anno accademico 2025-26, tutti i corsi di primo livello risultano attivati. Questo dato, oltre a certificare il successo raggiunto, rafforza il ruolo dell'Accademia come presidio culturale e formativo nel territorio e come punto di riferimento per le nuove generazioni di artisti, designer e professionisti della cultura visiva.

—
Nel prossimo collegio dei professori del 22 settembre 2025 verranno comunicati i dati complessivi degli iscritti e i corsi di secondo livello attivati. Si ricorda che, per l'attivazione dei corsi di secondo livello (DASL), è richiesto un numero minimo di cinque studenti regolarmente iscritti, esclusi i pre-immatricolati, i quali potrebbero successivamente rinunciare all'iscrizione.

—
Tali criteri discendono dall'applicazione dei d.P.R. e delle vigenti disposizioni ministeriali, finalizzate a garantire la sostenibilità didattica ed economica dei corsi, evitando maggiori oneri a carico della finanza pubblica e del bilancio dell'Istituzione in assenza di contribuzione studentesca attiva.

—
L'offerta formativa per l'a.a. 2025-26 si compone di undici corsi di primo livello (DAPL) e tredici corsi di secondo livello (DASL), come previsto dal [Regolamento tasse e contributi a.a. 2025-26](#) approvato dal consiglio di amministrazione, previo parere del consiglio accademico e della segreteria didattica.

—
L'Accademia di belle arti di Catania per l'a.a. 2023-24 conta un totale di 2.210 iscritti, 892 al primo anno di primo e secondo livello con 430 diplomati nell'a.a. 2023-24, per un totale studenti di 2.640 studenti, dati forniti dal [Portale dei dati dell'istruzione superiore](#) del Ministero dell'università e della ricerca.

Per il quarto anno consecutivo ci confermiamo la quarta istituzione Afam in Italia sulle 103 pubbliche per popolazione studentesca e l'ottava per organico docente e personale amministrativo.

Pre-immatricolazioni a.a. 2025-26 confronto a.a. 2024-25 con percentuale di variazione

Corso di primo livello (DAPL)	2025-26	2024-25	Diff assoluta	% variazione
Pittura	44	34	10	29,41%
Scultura	13	9	4	44,44%
Decorazione arte ambiente	18	9	9	100,00%
Grafica–illustrazione	81	89	-8	-8,99%
Scenografia	18	9	9	100,00%
Fashion design	84	97	-13	-13,40%
Design della comunicazione visiva	171	136	35	25,74%
Nuove tecnologie dell'arte	64	72	-8	-11,11%
Fotografia	47	49	-2	-4,08%
Cinema	94	77	17	22,08%
Comunicazione e valorizzazione del patrimonio artistico contemporaneo	11	9	2	22,22%
Totali Arti visive	156	141	15	10,64%
Totali Arti applicate	478	440	38	8,64%
Totale preiscritti triennio	645	590	55	9,32%

I dati riportati nella presente tabella fanno riferimento ai pre-immatricolati nel periodo compreso tra l'1 luglio e il 31 agosto 2025. Gli studenti dovranno successivamente perfezionare l'iscrizione dall'1 al 22 settembre 2025. Come di consueto, si prevede una flessione media di circa il 10% nella maggior parte dei corsi.

Si conferma che, per l'anno accademico 2025-26, tutti i corsi di primo livello saranno regolarmente attivati, a garanzia di un'offerta formativa completa e coerente con la missione istituzionale dell'Accademia di belle arti di Catania.

Campagna istituzionale “Iscrizioni aperte a.a. 2025-26”

È stata realizzata la campagna “Iscrizioni Aperte” nella città di Catania, attiva dall’1 luglio al 31 agosto 2025. La comunicazione è stata diffusa attraverso poster 70×100 cm e 140×200 cm collocati nelle pensiline delle fermate degli autobus, standardi nelle principali vie cittadine, maxi-affissioni 6×6 m e 12×3 m posizionate nei nodi strategici, oltre a Led Wall interattivi in diversi formati.

—

Ad accompagnare la campagna stampa è stata realizzata anche una campagna social, prodotta dagli studenti Alessandro Calì, Elisa Catania, Silvia Di Paola, Erica Di Bella e Lorena Leonardi che ringraziano per la loro freschezza progettuale e tecniche di riprese contemporanee, sotto il coordinamento dell’assistente Martina Giustolisi dell’ufficio comunicazione, alla quale va un ringraziamento per la costante dedizione e l’impegno profuso nella comunicazione e sui canali social istituzionali.

Guarda i reel/video su Instagram

👉 <https://www.instagram.com/p/DNOJy-RtBg-/>

👉 <https://www.instagram.com/p/DNyK9Oz2CNL/>

Orientamento in entrata e uscita e Open Day

Le giornate di orientamento in entrata e in uscita, insieme all’Open Day, rappresentano momenti fondamentali per la presentazione dei corsi di primo e secondo livello dell’Accademia di belle arti di Catania, favorendo il dialogo diretto con gli studenti e accompagnandoli in scelte consapevoli per il proprio percorso formativo.

L’attenzione e la cura con cui queste attività sono state organizzate hanno contribuito in maniera significativa ai risultati positivi delle pre-immatricolazioni per l’a.a. 2025-26, che hanno registrato un incremento degli iscritti e consentito di potenziare i corsi precedentemente in sofferenza.

—

Un ringraziamento particolare va alle docenti referenti, prof.ssa Daniela Maria Costa, prof.ssa Laura Mercurio e prof.ssa Viviana Scalia, per la professionalità e l’impegno dimostrati, nonché a tutto lo staff coinvolto per la qualità e l’efficacia del lavoro svolto.

— Programmazione didattica a.a. 2025-26

Una buona pianificazione e organizzazione della didattica (palinsesto, esami, tesi) ha la capacità di strutturare in modo logico e ordinato.

— Calendario degli studi

È stato programmato l'intero anno accademico come da [calendario degli studi a.a. 2025-26](#), il prossimo anno si avvierà lunedì 29 settembre 2025 il palinsesto verrà pubblicato lunedì 22 settembre 2025, nella sezione del sito "[Palinsesto](#)" e relativo "[Aulario](#)" delle lezioni per disciplina e sede di insegnamento. Quest'anno la pausa natalizia partirà dal 20 dicembre 2025 al 7 gennaio 2026, le lezioni riprenderanno giovedì 8 gennaio 2026 (19 giorni di festività).

La settimana 10 si effettuerà solo nei giorni 8 giovedì e 9 venerdì. Gli esami e le tesi si completeranno entro il 30 giugno 2026, in modo da avere il mese di luglio da dedicare a studio, ricerche, revisioni e altre attività di produzione.

— Palinsesto I e II semestre

È la programmazione organica e coordinata delle attività didattiche di primo e secondo livello, distribuite nel tempo e negli spazi per garantire equilibrio, continuità ed efficienza. Per rendere il palinsesto uno strumento flessibile, innanzitutto per gli studenti, occorre tenere conto di diversi fattori: la distribuzione delle discipline tra primo e secondo semestre, l'equità del carico didattico, l'equilibrio tra discipline teoriche (T) e teorico-pratiche (TP), evitando sovrapposizioni tra corsi obbligatori e organizzando al meglio l'utilizzo di sedi, aule e laboratori.

Le lezioni si svolgeranno su settimane continuative, senza alternanze o interruzioni. La programmazione è articolata in quattro fasce: dal lunedì al mercoledì, per tre giorni consecutivi al mattino oppure al pomeriggio e dal giovedì al venerdì, per due giorni consecutivi sempre al mattino oppure al pomeriggio. È fondamentale che le settimane siano consecutive, ad esempio dalla 1 alla 5 oppure dalla 7 alla 14. Non saranno invece accolte richieste relative a settimane frammentate, come dalla 2 alla 6 o dalla 5 alla 10, poiché tali soluzioni creerebbero vuoti nella pianificazione delle aule e comprometterebbero il regolare svolgimento delle lezioni.

La raccolta delle disponibilità e delle esigenze didattiche richiesta ai coordinatori di corso è finalizzata esclusivamente a migliorare l'erogazione dei corsi di primo e di secondo livello. Tali informazioni necessitano di una visione d'insieme e di una pianificazione accurata, con l'obiettivo di assicurare un'organizzazione didattica efficace e un'esperienza formativa di qualità.

—

La priorità rimane sempre la gestione didattica, che deve rispondere in primo luogo alle esigenze formative degli studenti e agli obiettivi dell'Istituzione. Solo successivamente, e compatibilmente con il quadro generale, potranno essere valutate eventuali esigenze di carattere personale.

—

Un ringraziamento particolare va al funzionario Giovanni Mavilla, che con professionalità, metodo e rigore cura la realizzazione del palinsesto accademico: un lavoro spesso invisibile ma fondamentale per il buon funzionamento dell'Istituzione.

— Syllabus degli insegnamenti

Si ricorda, come da comunicazioni inviata via posta Peo l'11 luglio 2025 a tutti i docenti in organico, la compilazione dei sillabi delle discipline dell'a.a. 2025–26 entro il 26 settembre 2025. L'importanza della compilazione del Syllabus è sottolineata nelle Linee Guida AVA2 (10/08/2017) dove si legge quanto segue (§ 2.4): Syllabus, programma dettagliato di ciascuno degli insegnamenti impartiti nel CdS, nel quale il docente esplicita gli obiettivi e i contenuti del corso, specificandone in maniera dettagliata gli argomenti e i materiali didattici e descrivendone le modalità di verifica. La compilazione dei sillabi costituisce obbligo di servizio per il dipendente pubblico.

Sono online, nel sito istituzionale, nel menù “Professori” card [“Syllabi — Linee guida e Archivio”](#), le [Linee Guida per la compilazione del Syllabus, e del profilo biografico](#) insieme ai modelli di syllabus disciplinare in formato [Word](#) (Win) e [Pages](#) (Mac).

— Calendario degli esami

Dal prossimo anno accademico l'obiettivo è pubblicare il calendario degli esami con ampio anticipo, almeno un mese prima della sessione, rendendolo disponibile sul sito istituzionale e sui canali social. La programmazione dovrà evitare, per quanto possibile, sovrapposizioni e concentrazioni di esami nello stesso giorno o nella stessa settimana.

Tutti i docenti sono invitati a rispettare le date stabilite: le settimane di svolgimento saranno comunicate con adeguato preavviso e, per ciascun docente, l'impegno sarà limitato a uno o due giorni per sessione.

Un ringraziamento particolare va all'assistente Martina Giustolisi, che coordina con competenza la complessa stesura del calendario degli esami, che prevede il coinvolgimento di oltre 120 docenti e la copertura di più di 400 discipline.

— Presidenza accademica di primo e secondo livello

Come già sperimentato nel primo anno di direzione, a.a. 2021–22, l'incarico di Presidenza sarà affidato ai docenti in organico di ruolo che manifestino la propria disponibilità per il nuovo a.a. 2025–26, nel rispetto del principio di turnazione. Tale criterio, adottato come scelta collegiale e di comunità, intende garantire una distribuzione equa delle responsabilità, valorizzando la partecipazione e favorendo l'assunzione condivisa degli incarichi istituzionali. In tal senso, si darà priorità ai docenti che non abbiano ancora ricoperto tale funzione, rafforzando così il senso di corresponsabilità e continuità all'interno della vita accademica.

—

Un ringraziamento ai/alle colleghi/e che, con professionalità e senso di responsabilità, hanno assunto l'incarico di Presidente di commissione tesi nell'a.a. 2024–25, che si concluderà con la sessione invernale di dicembre 2025: prof. Carmelo Bongiorno, prof. Giuseppe Calderone, prof. Vincenzo D'Arrò, prof. Riccardo Guttà, prof.ssa Loredana Faraci, prof. Egidio Liggera, prof.ssa Laura Mercurio, prof.ssa Viviana Scalia, prof. Armando Romeo Tomagra e prof. Vincenzo Tromba.

—

Il contributo da loro offerto ha consentito il regolare svolgimento delle sessioni di tesi, garantendo al contempo la piena applicazione dei principi di collegialità e la valorizzazione della qualità formativa e istituzionale.

Ricordo a tutti i docenti relatori/relatrici la durata di 15 minuti per la discussione della tesi di diploma di primo e secondo livello è ritenuta congrua e adeguata in relazione alla natura e agli obiettivi dell'elaborato finale previsto dall'ordinamento didattico dell'istituzione.

La scansione temporale risponde anche a esigenze di uniformità, equità e sostenibilità organizzativa, assicurando a tutti i candidati pari opportunità di presentazione e al contempo consentendo il regolare svolgimento delle sessioni di tesi, spesso caratterizzate da un numero elevato di discussioni nello stesso giorno.

—
Si ribadisce che, nel rispetto del carattere pubblico dell'Istituzione e della dignità della comunità accademica, è fatto assoluto divieto di organizzare festeggiamenti, sia all'interno che all'esterno dell'Accademia, comprendenti buffet, somministrazione di bevande, addobbi o festoni. Tale disposizione risponde a criteri di decoro, sicurezza e responsabilità ambientale, cui tutti gli studenti e i docenti sono tenuti a conformarsi.

— Segreteria didattica e Cineca Esse3

La Segreteria didattica si occupa di compiti fondamentali quali le iscrizioni, la compilazione dei piani di studio, la gestione delle materie a scelta, la programmazione degli appelli d'esame e delle discussioni accademiche, oltre alle attività di back office e front office con gli studenti.

Il loro lavoro quotidiano rappresenta un punto di riferimento fondamentale per studenti e docenti, garantendo il corretto funzionamento dell'intera struttura.

—
Un sincero ringraziamento va agli assistenti Paolo Zarcone e Sara Zignale che, con professionalità, dedizione e discrezione, sostengono quotidianamente il lavoro della segreteria didattica, garantendo il corretto andamento delle attività accademiche e offrendo un supporto prezioso alla comunità dell'Accademia.

—
All'interno della segreteria è attiva la Commissione didattica, ufficio preposto per la valutazione e il riconoscimento dei crediti per l'abbreviazione di carriera, la validazione della documentazione per l'esonero degli esami di competenze informatiche, per l'esonero degli esami di lingua inglese, per l'iscrizione degli studenti stranieri e le equipollenze dei titoli di studio. Ringrazio il coordinatore il prof. Gianluca Lombardo per l'attento e puntuale lavoro che svolge per gli studenti di primo e secondo livello. Fanno parte della commissione l'assistente Paolo Zarcone (designato dall'amministrazione), il prof. Luca Tornatore (designato dal consiglio accademico) e il sig. Daniele Candida (designato dalla consulta degli studenti).

— Ufficio Erasmus+ Mobilità studenti, docenti e personale amministrativo

L'Accademia di belle arti di Catania ha ricevuto dalla EACEA – [European Education and Culture Executive Agency](#) il rinnovo della [Erasmus Charter for Higher Education 2021-2027](#) (ECHE) per il settennio 2021-2027. Si tratta di un riconoscimento di grande rilievo che attesta la qualità e l'affidabilità dell'Istituzione all'interno dello Spazio Europeo dell'Istruzione Superiore.

La prof.ssa Licia Dimino è la responsabile dell'ufficio Erasmus+ per la gestione delle mobilità degli studenti di primo e secondo livello, la prof.ssa Giuliana Arcidiacono è la referente delle mobilità dei docenti e del personale tecnico-amministrativo con il supporto amministrativo dell'assistente Claudia Elia Catania.

Grazie al loro costante impegno, l'Accademia ha rafforzato in questi anni la propria rete internazionale, ampliando le opportunità di formazione e scambio per studenti e docenti e consolidando la reputazione della nostra comunità accademica in ambito europeo.

—

Un ringraziamento va alla prof.ssa Licia Dimino e alla prof.ssa Giuliana Arcidiacono per la dedizione e la professionalità dimostrate, che hanno reso possibile il continuo sviluppo delle attività di mobilità internazionale a beneficio dell'intera Istituzione.

— Inclusione (Disabilità e DSA)

Importante [indagine su disabilità, DSA e BES nella formazione universitaria e nelle Istituzioni Afam a.a. 2023/24](#), avviata dall'Anvur, con l'obiettivo di realizzare entro l'anno 2025 un rapporto da mettere a disposizione delle istituzioni e degli organismi interessati e di fornire così una visione completa del sistema integrato della formazione superiore (Università e Istituzioni Afam) con i dati dell'a.a. 2023/24.

per le Istituzioni Afam, questa rilevazione è un evento significativo, è infatti la prima volta che viene condotta, segnando un passo importante verso il miglioramento delle politiche inclusive in questo ambito.

Tale rapporto ha evidenziato un sommerso di studenti non accreditati o senza supporto tutor. La rilevazione totale per l'a.a. 2024-25 (in corso) ha accertato 179 studenti con Disabilità e/o DSA. È possibile visionare il [Rapporto Anvur gli studenti con Disabilità e DSA nelle università italiane. Una risorsa da valorizzare](#).

—

Lo staff inclusione è composto dal referente il prof. Alessandro De Filippo, la prof.ssa Giuliana Arcidiacono, la prof.ssa Daniela Maria Costa e la prof.ssa Ludovica Privitera con la professionalità esterna della psicologa la dott.ssa Stefania Scaffidi, che vaglia le certificazioni mediche depositate in segreteria dagli studenti con disabilità e/o DSA a garanzia di pari opportunità nello studio e nella partecipazione alla vita accademica, grazie alla sinergia con il Centro per l'Integrazione Attiva e Partecipata dell'Ateneo catanese in convenzione con la nostra istituzione, rinnovata con [Delibera 28/2025 del 31 luglio 2025](#) per la durata di un triennio.

—

Un ringraziamento allo staff inclusione che con impegno e sensibilità, svolge quotidianamente il servizio di inclusione a supporto degli studenti con Disabilità e DSA. Grazie al loro lavoro attento e alla costante disponibilità, la vita accademica diventa progressivamente più inclusiva e accessibile, favorendo la piena partecipazione di ogni studente e contribuendo a costruire una comunità accademica più equa, solidale e aperta.

—

Recentemente la Regione Siciliana con D.D.S. 1450 del 24 luglio 2025 [Contributo in favore delle Istituzioni dell'Alta Formazione Artistica Musicale e Coreutica \(Afam\) approvazione riparto a.a. 2024-2025](#), ha destinato alla nostra istituzione un contributo totale di euro 95.823,41 di cui euro 53.214,84 per i 69 studenti iscritti con disabilità nell'a.a. 2024-25.

— Ordinamento didattico generale, dipartimenti e corsi d.P.R. 82/2024

Con l'entrata in vigore del d.P.R. 82/2024 a partire dall'a.a. 2025-26 le istituzioni con delibera del consiglio accademico, possono raggruppare i corsi di primo e secondo livello in dipartimenti di nuova attivazione. La gerarchia produce il Dipartimento e il consiglio di corso come dall'Art. 5 (Ordinamento didattico generale, dipartimenti, corsi e scuole). È attribuita una maggiore autonomia ai Dipartimenti e ai consigli di Corso.

I Dipartimenti coordinano le attività didattiche e di ricerca e sono responsabili dell'offerta formativa dei corsi; formulano, inoltre, proposte al consiglio accademico in merito alle attività di produzione artistica.

Nell'organo collegiale di coordinamento di ciascun dipartimento e di ciascun consiglio di corso è nominato almeno un rappresentante degli studenti con diritto di voto. In mancanza del rappresentante degli studenti la funzione di rappresentanza, nell'organo collegiale di coordinamento di ciascun dipartimento e di ciascun consiglio di corso è svolta da uno studente individuato dalla consulta degli studenti dell'istituzione.

I consigli di corso assumono la responsabilità didattica dei corsi di primo e secondo livello. Elemento fondamentale di tale assetto è la partecipazione attiva dei docenti, chiamati a contribuire in maniera responsabile all'andamento dei corsi, alla definizione della programmazione didattica e artistica e al miglioramento continuo della qualità formativa. Ciascun Dipartimento e ciascun consiglio di corso si dota di un proprio organo collegiale di coordinamento, quale sede di confronto, di proposta e di condivisione delle decisioni.

Un ringraziamento è rivolto ai Coordinatori eletti per il triennio 2024–2027, sia di Dipartimento sia di consiglio di corso, per l'impegno e il senso di responsabilità con cui hanno accettato di assumere un ruolo di indirizzo fondamentale per la didattica, la ricerca e la produzione artistica dell'Accademia di belle arti di Catania.

Sono stati eletti Coordinatori di Dipartimento: il prof. Luca Indaco per il *Arti visive*, il prof. Marco Lo Curzio per il *Progettazione e arti applicate* e la prof.ssa Viviana Scalia per *Comunicazione e didattica dell'arte*.

Per i consigli di corso, i Coordinatori eletti sono: la prof.ssa Paolina Giansiracusa per *Pittura*, la prof.ssa Marcella Barone per *Pittura e linguaggi del contemporaneo*, il prof. Pierluigi Portale per *Scultura*, il prof. Salvo Salvato per *Decorazione*, la prof.ssa Rosaria Calamosca per *Grafica e Illustrazione*, il prof. Massimo Savoia per *Scenografia*, la prof.ssa Anna Crocellà per *Product e Interior Design*, la prof.ssa Sabina Albano per *Fashion Design*, il prof. Carmelo Bongiorno per *Nuove tecnologie dell'arte*, il prof. Carlo Lo Giudice per *Cinema* e il prof. Carmelo Nicosia per *Fotografia*.

L'Accademia riconosce in ciascuno di loro un prezioso contributo alla crescita e al consolidamento della comunità accademica, nella prospettiva di rafforzare i percorsi formativi, la ricerca e la produzione artistica.

— Biblioteca

La nostra biblioteca rappresenta un presidio culturale e formativo di primaria importanza, un luogo di studio, ricerca e crescita personale dove gli studenti possono accedere a una vasta collezione di libri, riviste specialistiche, cataloghi di mostre, saggi teorici e pubblicazioni legate alle arti visive e applicate.

—
Per gli studenti, la biblioteca non è soltanto un archivio di testi, ma un luogo vivo di formazione continua, dove ogni volume consultato diventa strumento di approfondimento e di scoperta. Attraverso la lettura, la comparazione delle fonti e lo studio sistematico, si aprono grandi possibilità di acquisire cultura, maturare senso critico e affinare il pensiero progettuale e creativo. In questo senso, la biblioteca diventa un vero e proprio laboratorio di conoscenza, capace di arricchire la vita accademica e di accompagnare gli studenti in un percorso di crescita intellettuale e artistica.

—
Siamo presenti nel Catalogo del Servizio Bibliotecario Nazionale (OPAC- SBN) con il nostro codice IT-CT0347 e pagina ufficiale [Biblioteca dell'Accademia di belle arti di Catania \(CT\)](#) con 1402 libri di cui 74 digitalizzati (in aggiornamento la catalogazione) e aderendo all'ICCU [Istituto Centrale per il Catalogo Unico delle biblioteche italiane](#).

Ringrazio di cuore la funzionaria Maria Grazia Torresi per aver completato la procedura di accredito SBN, per la prima volta dopo cinquant'anni, l'adesione garantisce la massima visibilità e accessibilità del proprio patrimonio librario, permettendo a studenti, ricercatori e cittadini di consultare i cataloghi attraverso una rete nazionale unificata.

—
La bibliotecaria in una biblioteca pubblica garantisce la corretta gestione del patrimonio librario, facilita l'accesso all'informazione e promuove la lettura come strumento di crescita culturale e inclusione, rendendo la biblioteca un presidio fondamentale per la comunità.

—
Ringrazio la prof.ssa Laura Ragusa per il prezioso contributo di consulenza scientifica per la selezione dei testi critici e scientifici.

—
La biblioteca è sempre aperta dal lunedì al venerdì dalle ore 8.30 alle ore 17.00.

—
Un sincero ringraziamento va agli studenti assegnatari delle borse di studio e delle collaborazioni dell'Accademia, il cui supporto alla biblioteca consente quotidianamente l'accesso alla consultazione dei libri e allo studio.

— Nuove procedure per assenze dal luogo di lavoro per i docenti in organico

In applicazione del CCNL periodo 2019-2021 del 18 gennaio 2024 [Contratto Collettivo Nazionale di Lavoro del personale del comparto Istruzione e ricerca](#) “E. Sezione Afam” i docenti in organico sia con tempo indeterminato sia a tempo determinato, devono sempre giustificare le assenze. La nuova procedura prevede esclusivamente l’invio del modulo, reperibile sul sito dell’Accademia di belle arti di Catania, nel menù “Professori” card “[Modulistica](#)”, all’indirizzo e-mail protocollo@abacatania.it.

Si ricorda che, come da palinsesto accademico, non è possibile richiedere giorni di ferie durante l’anno accademico. Possono invece essere richiesti giorni di malattia, permessi ai sensi della legge n. 104/1992 e congedi straordinari o aspettative per gravi motivi.

—
L’assistente Sebastiano Ficara, responsabile del Protocollo, che si ringrazia per la consueta disponibilità, provvederà a comunicare le assenze all’Ufficio del Personale.

Si ricorda che le segnalazioni di assenza devono essere indirizzate esclusivamente agli uffici preposti e non al Direttore, il quale non svolge funzioni amministrative di gestione delle assenze ma è responsabile dell’andamento didattico generale e della vigilanza sull’Istituzione.

—
Qualora i docenti fossero impossibilitati a inviare tempestivamente la comunicazione via e-mail, dovranno contattare telefonicamente l’Ufficio Protocollo tramite il centralino di via del Bosco al numero +39 095 2865429 e provvedere successivamente, entro 24 ore, all’invio della medesima comunicazione via e-mail, completa della motivazione dell’assenza.

—
I docenti, in caso di assenza, devono predisporre con tempestività un avviso nella sezione News del sito istituzionale, al fine di prevenire inutili attese e significativi disagi per gli studenti.

—
Si richiama, a tal proposito, l’art. 95, comma 5, del CCNL AFAM 2019-2021 “Ferie, festività del Santo Patrono e festività soppresse”, il quale stabilisce che, in caso di distribuzione dell’orario settimanale di lavoro su cinque giorni, il sabato è considerato non lavorativo e i giorni di ferie spettanti sono ridotti rispettivamente a 28 per il personale a tempo indeterminato e a 26 per il personale a tempo determinato, comprensivi delle due giornate previste dall’art. 1, comma 1, lett. a), della [legge 23 dicembre 1977, n. 937](#).

—
Il personale docente è in servizio per l’intero anno accademico.

Non è pertanto consentito richiedere ferie durante i periodi di attività accademica, che comprendono lezioni, esami, discussioni di tesi e tutti gli impegni collegiali previsti dal calendario e dal palinsesto degli studi. Le uniche interruzioni dall’attività sono rappresentate dalle pause didattiche stabilite dall’Istituzione nei periodi natalizio ed estivo.

—
Si riporta l’Art. 154 Codice disciplinare del CCNL 2019-2021 il comma 4 lettera c assenza ingiustificata dal servizio o arbitrario abbandono dello stesso; in tali ipotesi, l’entità della sanzione è determinata in relazione alla durata dell’assenza o dell’abbandono del servizio, al disservizio determinatosi, alla gravità della violazione dei doveri del dipendente, agli eventuali danni causati all’amministrazione, agli utenti o ai terzi.

– Progetti di ricerca, produzione e valorizzazione delle conoscenze

Si ricorda che la presentazione dei progetti di ricerca e di produzione deve pervenire entro **venerdì 26 settembre 2025, ore 13.00** al consiglio accademico all'indirizzo istituzionale consiglioaccademico@abacatania.it. L'invio è a cura dei Coordinatori di Dipartimento, con progetti suddivisi per i rispettivi Consigli afferenti.

Alla trasmissione dovranno essere allegati:

- Verbale di deliberazione delle attività proposte dal consiglio di Corso;
- Descrizione del progetto (obiettivi, metodologia, esiti attesi, cronoprogramma, responsabilità);
- Piano finanziario dettagliato (voci di spesa, coperture, eventuali cofinanziamenti).

Si raccomanda l'invio della documentazione in formato PDF, debitamente sottoscritta dal Coordinatore, indicando nell'oggetto della mail la dicitura: “Progetti ricerca/produzione – Dipartimento [nome] – a.a. 2025-26”. Si precisa che, in assenza della deliberazione del consiglio di corso e del consiglio di dipartimento, il consiglio accademico non procederà all'esame dei progetti trasmessi, che saranno pertanto esclusi per carenza della documentazione necessaria.

ANVUR ha introdotto il termine “[valorizzazione delle conoscenze](#)”, inteso come una categoria più ampia e inclusiva che aggiorna e ricomprende la nozione di *terza missione*. Questa nuova prospettiva pone maggiore attenzione all'impatto sociale, culturale e artistico, includendo non solo le attività tradizionalmente associate alla terza missione – come il public engagement, il trasferimento tecnologico, le collaborazioni con enti e imprese, la produzione di impatto sociale e culturale – ma anche forme più estese di disseminazione, utilizzo e valorizzazione dei risultati della ricerca e della produzione artistica.

[Area dedicata alle Istituzioni Afam](#)

Gli ESG sono usati dalle Istituzioni e dalle agenzie di assicurazione della qualità come documento di riferimento per i sistemi di assicurazione interna ed esterna della qualità dell'istruzione superiore. Inoltre, sono utilizzati dallo European Quality Assurance Register (EQAR), cui compete la registrazione delle agenzie di assicurazione della qualità conformi a tali standard e linee guida. [Standard e Linee Guida per l'Assicurazione della Qualità nello Spazio Europeo dell'Istruzione Superiore](#) (ESG, 2015).

— Contrattazione Collettiva Nazionale Integrativa Afam 2024-2027

Il Ministero dell'università e della ricerca con nota 8470 del 3 luglio 2025 fornisce ulteriori chiarimenti in merito alla contrattazione integrativa di istituto in applicazione del Contrattazione Collettiva Nazionale Integrativa del 4 aprile 2024 ed in continuità con quanto già trasmesso alle istituzioni con nota 5631 del 16 aprile 2024.

Gli eventuali incarichi conferiti nel 2024-25 in assenza di contratto integrativo stipulato sono fonte di responsabilità erariale. Rimane inteso che le prestazioni rese dal personale devono essere comunque retribuite, fatta salva la segnalazione che sarà effettuata alla competente Procura della Corte dei conti.

—

Link al CCNI a.a. 2024-25 con tutti gli incarichi di didattica aggiuntiva, coordinamenti didattici e di organizzazione dell'istituzione e coordinamento dei progetti di ricerca finanziati dal Ministero siglato con le RSU e organizzazioni sindacali su Amministrazione Trasparente

👉 https://ww2.gazzettaamministrativa.it/opencms/opencms/gazzetta_amministrativa/amministrazione_trasparente/sicilia/accademia_di_belle_arti_di_catania/040_pers/090_con_int/2024/0002_Documenti_1734093936026/

La nostra istituzione ha trasmesso tutta la documentazione della Contrattazione Integrativa stipulata con le R.S.U. e organizzazioni sindacali e certificata da parte dei Revisori dei Conti, entro la scadenza della nota, il 25 luglio 2025.

—

Il [contratto integrativo d'istituto](#) ha durata triennale (come previsto anche dal CCNL), la contrattazione integrativa di istituto deve essere avviata e conclusa prima dell'inizio del primo anno accademico cui si riferisce (tenendo conto delle risorse assegnate all'istituzione per l'anno accademico precedente a quello di riferimento).

—

La parte pubblica è composta dal prof. Gianni Latino (Direttore) e dal personale EQ – Area delle Elevate Qualificazioni dell'Istituzione (dott. Alessandro Blancato, dott.ssa Assia Giardinello e dott.ssa Mara Sileci), ha programmato il primo tavolo di contrattazione per la fine di settembre 2025, con l'obiettivo di stipulare il contratto entro il 31 ottobre 2025, come previsto dal CCNL 2019/2021.

Al tavolo di confronto siedono le R.S.U. – Rappresentanze Sindacali Unitarie, elette per il triennio 2025-2028: sig. Marcello Bucchieri (Gilda-Unams), prof.ssa Anna Crocellà (Cgil-Flc) e sig. Paolo Zarcone (Cgil-Flc).

—

Con **D.D. n. 9964 del 06 agosto 2025** [Riparto del Fondo per il Miglioramento dell'Offerta Formativa \(MOF\) per l'esercizio finanziario 2025](#), è stata ripartita all'Accademia di belle arti di Catania la somma di € 194.655,58 com da [Tabella di ripartizione - Fondo di miglioramento dell'offerta formativa E.F. 2025](#).

Progetti di ricerca PNRR (Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza) 2024-26

Con **D.D. n. 124/2023 del 19 luglio 2023** [Avviso per la concessione di finanziamenti destinati alla internazionalizzazione degli istituti di istruzione superiore artistica e musicale \(Afam\)](#), l'Accademia di belle arti di Catania è risultata vincitrice come capofila nelle trenta istituzioni Afam ammesse al finanziamento con il progetto C-Fabit in partnership con l'Aba di Napoli.

Come partnership l'Accademia di belle arti di Catania, risulta vincitrice di altri 5 progetti internazionali con l'Accademia di belle arti di Bologna; l'Accademia di belle arti di Brera; l'Istituto Superiore per le Industrie Artistiche di Roma; l'Accademia di belle arti di Carrara e la Scuola di Musica di Fiesole. Si elencano i progetti di ricerca, schede, sinossi, responsabili scientifici, coordinatori e attività in corso.

[C-Fabit - Cinematic Futures: Bridging Art, Technology, and Interdisciplinary Training](#)

Capofila l'Accademia di belle arti di Catania con referente scientifico il prof. Gianpiero Vincenzo con il coordinamento di Maria Arena, Alessandro De Filippo, Carlo Lo Giudice e Stefano Zorzanello.

Sono stati pubblicati due avvisi per [ricerca nel territorio del comune di Catania un immobile da adibire a Cinema, Cine-Teatro, laboratori cinematografici, aule o uffici di Produzione e Post-Produzione Cinematografica](#) da destinare al corso di Cinema dell'Istituzione e la [ricerca di mercato per realizzare per l'affidamento della produzione esecutiva della Puntata Pilota di serie televisiva](#), da realizzarsi a Catania e/o in Sicilia, promossa dal corso di Cinema dell'Istituzione con scadenza il 12 settembre 2025 ore 12.00.

[IartNET - an international platform for artistic practice/research and cultural heritage at Italian higherarts education institutions-IartNET](#)

in partnership con l'Accademia di belle arti di "Brera" di Milano con referente scientifico il prof. Alessandro De Filippo con il coordinamento di Gianpiero Vincenzo

È stato pubblicato l'[avviso per la ricerca di mercato per realizzare per l'affidamento della produzione esecutiva di 10 documentari](#), da realizzarsi in Italia, promossa dal corso di Cinema dell'Istituzione con scadenza il 12 settembre 2025 ore 12.00.

[IMPACT: International Music and Performing Arts Contaminations and Trainings](#)

In partnership con la Scuola di Musica di Fiesole (FI) con referente scientifico il prof. Massimo Savoia con il coordinamento dei professori Giuseppe Aldo Zucco, Maria Liliana Nigro e Nevio Cavina.

Il progetto si sviluppa attraverso un percorso multidisciplinare di formazione internazionale, rivolto agli studenti dell'Accademia, che comprende teatro, recitazione, danza, arti performative e musica finalizzato alla produzione e alla messa in scena (scenografia, costumi, luci e attrezzeria) dell'opera di G. Verdi Falstaff e alla realizzazione di un docufilm dell'iter del progetto.

[ART.it: Art in transition. Arts between environmental sustainability and digital innovation](#)

in partnership con l'Accademia di belle arti di Bologna con referente scientifico il prof. Marco Lo Curzio con il coordinamento della prof.ssa Ambra Stazzone.

Il team dell'Accademia di belle arti di Catania sta attualmente seguendo lo sviluppo del sito web di progetto, la definizione del piano editoriale delle pubblicazioni, il coordinamento delle strategie di comunicazione a mezzo stampa, l'organizzazione di un convegno internazionale che si svolgerà a novembre 2025 e l'allestimento della mostra finale di presentazione dei risultati che si svolgerà a

marzo 2026 a MAMBO di Bologna. Il progetto coinvolge gli studenti dell'Accademia per due residenze internazionali e che sono coinvolti attivamente nella progettazione dell'identità grafica di progetto e nella produzione dei contenuti di documentazione delle residenze per i media.

—
[C.O.M. City Open Museum - Il patrimonio culturale italiano come opera d'arte pubblica neomediale,interattiva,partecipativa,sensibil e - C.O.M.](#)

In partnership con l'Accademia di belle arti di Carrara con referente scientifico il prof. Ciro Esposito con il coordinamento del prof. Rosario Antoci.

L'Accademia di belle arti di Catania coordinerà il progetto *Urgenze. Parole e immagini per il presente*, un intervento di affissione visiva sui temi di maggiore attualità, che vedrà il coinvolgimento delle studentesse e degli studenti dei corsi di grafica, design, fotografia, illustrazione e arti visive.

I manifesti nel formato 70x100 cm saranno affissi negli spazi pubblici dei Comuni di Catania, Messina e Ragusa, trasformando il linguaggio visivo delle nuove generazioni in uno strumento di riflessione e di comunicazione civile.

—
[CREATIVE COMPETENCIES for the social change: tradition and future of Made in Italy - CCSC](#)

In partnership con L'Istituto Superiore per le Industrie Artistiche di Roma con referente scientifico la prof.ssa Giorgia Di Carlo e il coordinamento della prof.ssa Ludovica Privitera.

[In attesa di autorizzazione ministeriale per il soggetto capofila Isia Roma]

—
È stato istituito un ufficio dedicato alla Ricerca PNRR/PRIN, coordinato dal Direttore di Ragioneria. Un sentito ringraziamento alla dott.ssa Mara Sileci per la disponibilità e la professionalità dimostrate nell'ideare e organizzare il nuovo ufficio dedicato ai progetti di ricerca, con la collaborazione delle assistenti Giuliana Fratantoni e Cristina Comis e del funzionario Antonio Musumarra.

—
Un ringraziamento particolare va anche all'ufficio Economato e Acquisti, composto dalla funzionaria Patrizia Grasso, dagli assistenti Michele Mangiapane e Rossana Zappalà e il supporto degli operatori Claudio Cardillo e Luigina D'Agata, per il costante sostegno nelle procedure di affidamento e di acquisizione di materiale e strumentazione didattica e assistenza alla realizzazione dei progetti di produzione artistica.

L'Ufficio svolge inoltre funzioni strategiche nella gestione dei flussi finanziari e dei pagamenti, nell'elaborazione della contabilità e dei cedolini e nella rendicontazione delle attività.

—
La gestione tecnico-amministrativa è affidata al dott. Alessandro Blancato, la dott.ssa Assia Giardinello e la dott.ssa Mara Sileci che svolgono attività di RUP e di supporto al monitoraggio e controllo di gestione relativo alla regolarità delle procedure secondo le [Linee guida per la rendicontazione destinate ai soggetti attuatori degli interventi del PNRR Italia di cui il Ministero dell'università e della ricerca è amministrazione titolare](#) versione 1.0 del 27 settembre 2024, monitoraggio e verifica del rispetto degli obblighi in materia di comunicazione e informazione come previsto dall'art. 34 del Regolamento (UE) 2021/241 e sulla tenuta dei requisiti della documentazione progettuale con riferimento al finanziamento da parte dell'U.E.

—
Attualmente tutti i Progetti P.N.R.R. devono concludersi entro il 30 marzo 2026, salvo proroghe.

— Dottorati di Ricerca

Con il **D.M. 470/2024 del 21 febbraio 2024** [Decreto di definizione delle modalità di accreditamento dei corsi di dottorato di ricerca delle Istituzioni dell'alta formazione artistica, musicale e coreutica \(Afam\)](#), si sono avviati per la prima volta nelle Istituzioni Afam i dottorati di ricerca, il terzo ciclo di formazione.

Nell'anno accademico 2024-25, il I ciclo dei Corsi di Dottorato di Ricerca Afam all'interno del XL Ciclo 2024-2027. È stata scelta la forma associata dal titolo: [Scienze della formazione artistica e del patrimonio](#), con sede amministrativa presso l'Accademia di belle arti di Catania con le Accademie di belle arti di Firenze, di Macerata, di Urbino, il Conservatorio musicale Vincenzo Bellini di Catania e l'Istituto Superiore per l'Istruzione Artistica di Faenza.

Il Coordinatore del dottorato di ricerca è il prof. Vittorio Ugo Vicari che ringrazio, il suo impegno rappresenta un punto di riferimento fondamentale per lo sviluppo dei percorsi dottorali, per aver coordinato tutta la procedura di accreditamento e il progetto formativo.

Il Corso è suddiviso in tre curriculum specialistici:

[Curriculum 1](#): Archivi e repertori teatrali: carte / costumi / scenografie / scenotecniche /repertori / drammaturgie / performance contemporanee

[Curriculum 2](#): Design della comunicazione visiva e utilità pubblica

[Curriculum 3](#): Nuove metodologie del contemporaneo nell'ambito delle arti visive performative e applicate.

—

Anche per l'anno accademico 2025-26, sarà avviato il XLI Ciclo (2025-2028).

Il Ministero dell'università e della ricerca ha assegnato n. 4 borse di studio alla nostra Istituzione, che si sommano a n. 8 borse delle istituzioni in forma associata e n. 1 borsa finanziata dall'Università degli Studi di Messina a favore del Curriculum 1.

—

Grazie al contributo della Regione Siciliana, che ha stanziato [3 milioni di euro per i dottorati di ricerca Afam nell'a.a. 2025-26](#), l'Accademia di belle arti di Catania – in considerazione della propria popolazione studentesca superiore ai 2.000 iscritti – riceverà n. 10 ulteriori borse di studio, riservate a candidati nati o residenti in Sicilia con età non superiore ai 35 anni. Queste si aggiungeranno alle borse ministeriali, per un totale complessivo di 23 borse di dottorato. Siamo in attesa della valutazione del progetto formativo da parte dell'ANVUR, necessaria per la pubblicazione del bando, prevista indicativamente per la metà di settembre 2025. Seguirà ampia comunicazione. L'Avvio del XLI Ciclo di dottorato è previsto per i primi di novembre 2025.

—

Per accompagnare la fase di attivazione dei dottorati di ricerca è stato istituito l'ufficio Dottorati di Ricerca e Terzo Livello, che cura le procedure amministrative con il Ministero e con la Regione Siciliana, tra cui adempimenti e schede di monitoraggio studenti. L'ufficio è composto dal funzionario Giuseppe Consalvo e dall'assistente Andrea Lucifero, cui va un ringraziamento per la fattiva collaborazione.

—

Un ringraziamento ai docenti dell'Accademia di belle arti di Catania che, grazie alla loro attività di ricerca e di produzione artistica, sono risultati idonei nella valutazione Anvur e hanno reso possibile l'attivazione del Collegio dottorale: Rosario Antoci, Giorgia Di Carlo, Lorenzo Paolo Di Silvestro, Ciro Esposito, Loredana Faraci, Marco Lo Curzio, Francesco Lucifora, Mariagabriella Lo Ricco, Massimo Savoia, Viviana Scalia, Ambra Stazzone, Vittorio Ugo Vicari, Giuseppe Aldo Zucco e Stefano Zorzanello.

— Tecnici di laboratorio assunzione di 6 figure a tempo indeterminato

In data 30 maggio 2025 sono stati pubblicati i bandi per il reclutamento a tempo indeterminato di 6 tecnici di laboratori nei profili di scultura e grafica d'arte (Tecnico delle arti visive), nei profili di graphic design, fashion design e fotografia (Tecnico delle arti applicate e del design) e nel profilo della multimedialità (Tecnico della multimedialità).

Sono pervenute un totale di 129 domande così suddivise: n. 6 per il profilo di scultura, n. 38 per il profilo di grafica d'arte, n. 32 per il profilo di graphic design, n. 11 per il profilo di fashion design, n. 22 per il profilo di fotografia e n. 20 per il profilo di multimedialità.

Il 17 luglio 2025 si è avviata la prova preselettiva svolta solamente per i profili di grafica d'arte con 21 idonei su 38 e di graphic design con 15 idonei su 32. Le prove scritte si svolgeranno l'11, 12 e il 18 settembre 2025 e la seconda prova il 6, 9 e il 10 ottobre 2025.

I tecnici saranno assunti a partire dal 1 novembre 2025 con l'avvio dell'a.a. 2025-26 con contratto a tempo indeterminato.

—

In applicazione delle norme sulla trasparenza amministrativa, della prevenzione della corruzione e delle procedure previste dal codice civile, le commissioni giudicatrici sono composte da esperti esterni all'Istituzione, da docenti di altre Istituzioni Afam e da professionisti del settore di competenza. Con personale amministrativo dell'Area delle Elevate Qualificazioni (EQ) e Area Funzionari (FUN) in qualità di segretario verbalizzante.

—

Un sentito ringraziamento al dott. Alessandro Blancato, il cui impegno e la cui professionalità hanno reso possibile la stesura dei bandi e l'organizzazione delle prove teorico-pratiche. Grazie alla sua costante dedizione, sono stati assicurati con rigore e puntualità tutti gli adempimenti amministrativi, contribuendo in modo significativo alla qualità e all'efficienza dell'Istituzione.

Link alle procedure pubblicate su Amministrazione Trasparente

 https://ww2.gazzettaamministrativa.it/opencms/opencms/gazzetta_amministrativa/amministrazione_trasparente/sicilia/accademia_di_belle_arti_di_catania/050_ban_con/index.html?page=1&maxPages=4&listorder=lastupdate

— Modelli viventi a.a. 2025-26

In data 11 luglio 2025 è stato pubblicato il bando per la copertura di due profili di modelli viventi per 125 ore per un totale di 250 ore annue. Il bando si è concluso il 18 agosto 2025, la commissione composta da docenti di ruolo o incaricati nei settori ABAV01 Anatomia artistica e ABAV03 Disegno sarà nominata la prima settimana di settembre per la selezione delle domande pervenute. Per l'avvio dell'anno accademico fissato per il 29 settembre 2025, saranno disponibili i modelli viventi per le discipline di anatomia e disegno. Il prof. Rosario Antoci pro-direttore con delega alla didattica insieme ai docenti prof. Concetto Guzzetta e prof.ssa Marina Passaniti, proporranno un calendario di giorni e ore suddiviso per discipline di primo e secondo livello per organizzare il flusso lavorativo dei modelli viventi.

— Accoglienza matricole di primo e secondo livello a.a. 2025-26

Sabato 27 settembre 2025, ore 09.00–13.00, è prevista la Giornata dell'accoglienza delle matricole in occasione dell'a.a. 2025-26, con la collaborazione della Consulta degli studenti. La giornata di accoglienza delle matricole dell'Accademia di belle arti di Catania rappresenta un momento speciale e significativo per gli studenti appena iscritti, volto a favorire l'integrazione, l'entusiasmo e il senso di appartenenza alla comunità accademica. L'obiettivo è creare un clima accogliente, caloroso e aperto, che faccia sentire ogni studente parte integrante della comunità, eliminando timori e ansie legati all'ingresso nel mondo accademico.

Per l'occasione verrà consegnato il Kit Academy (shopper, borraccia, quaderno A5 e A6, matita, penna e spilla) a marchio ABA Catania.

La giornata mira a trasmettere entusiasmo, motivazione e consapevolezza, rendendo ogni matricola protagonista del proprio percorso formativo e immersa nel mondo delle arti e della cultura.

Per approfondire

 <https://www.abacatania.it/eventi/aba-catania-giornata-accoglienza-matricole-a-a-2025-2026/>

— Piattaforma Reprise (Register of Expert Peer Reviewers for Italian Scientific Evaluation) “ricerca di base” per i docenti delle Istituzioni Afam del D.D. n. 825 del 25 giugno 2025

REPRISE (Register of Expert Peer Reviewers for Italian Scientific Evaluation) è un registro di esperti scientifici costituito per le necessità di valutazione ex-ante, in itinere ed ex-post di tutti i progetti di ricerca di competenza della Direzione generale per il coordinamento, la promozione e la valorizzazione della ricerca del MUR.

È utilizzato per attività connesse con il finanziamento di progetti di ricerca o per la valutazione ex-post dei prodotti della ricerca da parte del MUR, dell'ANVUR, di Università ed enti pubblici di ricerca, Regioni ed altri Ministeri operanti come soggetti finanziatori di progetti di ricerca.

Ricerca di base

La ricerca di base mira ad ampliare le conoscenze scientifiche e tecniche, anche se non immediatamente collegate con obiettivi industriali o commerciali immediati. I suoi risultati possono comunque avere ricadute applicative molto importanti, anche se a volte a distanza di anni (si pensi, ad esempio, alle ricerche sui cambiamenti climatici, sulla biodiversità o sulle modifiche genetiche degli organismi viventi).

<https://www.mur.gov.it/it/aree-tematiche/ricerca/programmi-di-finanziamento/ricerca-di-base>

I prodotti della ricerca suddivisi per tipologie di prodotto descritte, rappresentano l'insieme complessivo delle categorie ammissibili:

- Monografia scientifica e prodotti assimilati, dotati di codice ISBN o ISSN o ISMN e, se disponibile, di codice DOI;
- Contributo in rivista, in formato analogico o digitale, dotata di codice ISSN;
- Contributo in volume, in formato analogico o digitale, dotato di codice ISBN o ISMN, e, se disponibile, di codice DOI;

- d) Contributo in atto di convegno in rivista o volume, analogico o digitale, dotato di codice ISBN, ISSN o ISMN, e, se disponibile, di codice DOI;
- e) Altri tipi di prodotti scientifici (solo se corredati da elementi ufficiali atti a consentire l'identificazione dell'autore e della data di produzione).

Tipologie ammesse: monografia scientifica (include anche manuali di contenuto non meramente didattico, grammatiche descrittive o storiche, lessici specialistici e tesauro, glossari o dizionari scientifici); concordanza; commento critico; edizione critica; edizione critica di scavo; pubblicazione di fonti inedite (solo se con introduzione e commento); curatela di volume collettivo o di numero monografico di rivista scientifica o catalogo di mostra con introduzione scientifica che ne documenti l'impegno di ideazione e coordinamento; articoli in rivista, che include: articolo scientifico; rassegne critiche, sistematiche e metanalisi della letteratura scientifica; rassegna critica di giurisprudenza o commento non meramente espositivo di testi normativi; lettera; rassegna bibliografica o short survey, per i soli settori in cui è scientificamente rilevante; contributo a Forum o editoriale/commentario su invito della redazione della Rivista; contributo in volume; prefazione/postfazione; voci di enciclopedia/repertorio di contenuto scientificamente originale; traduzione in volume (per i soli SSD in cui è scientificamente rilevante, scheda (o insieme di schede) di catalogo di contenuto scientificamente originale.

—
Ai fini di dare concreta attuazione alle previsioni dell'articolo 2, comma 4 della legge 21 dicembre 1999, n. 508, ai sensi dell'articolo 5, comma 2, del DM n. 380 del 13 giugno 2016, per la sezione "Ricerca di base" dell'elenco REPRISE, possono presentare la propria candidatura i docenti di prima e seconda fascia delle Istituzioni dell'Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica italiane riconosciute dal Ministero dell'università e della ricerca, o in quiescenza come dipendenti delle stesse Istituzioni.

- 👉 <https://www.mur.gov.it/it/atti-e-normativa/decreto-direttoriale-n-825-del-25-06-2025>
- 👉 [Regolamento - Decreto Ministeriale n. 380 del 13/06/2016](#)
- 👉 <https://reprise.mur.gov.it/>

[Confronto] Stato giuridico dei professori e dei ricercatori di ruolo delle Università

Le Università italiane sono enti pubblici autonomi come da **Legge 240/2010 del 30 dicembre 2010** [Norme in materia di organizzazione delle università, di personale accademico e reclutamento, nonché delega al Governo per incentivare la qualità e l'efficienza del sistema universitario](#).

Il regime di impegno dei professori e dei ricercatori è a tempo pieno o a tempo definito.

Ai fini della rendicontazione dei progetti di ricerca, la quantificazione figurativa delle attività annue di ricerca, di studio e di insegnamento, con i connessi compiti preparatori, di verifica e organizzativi, è pari a 1.500 ore annue per i professori e i ricercatori a tempo pieno e a 750 ore per i professori e i ricercatori a tempo definito. La quantificazione di cui al secondo periodo, qualora non diversamente richiesto dai soggetti finanziatori, avviene su base mensile.

I professori svolgono attività di ricerca e di aggiornamento scientifico e, sulla base di criteri e modalità stabiliti con regolamento di ateneo, sono tenuti a riservare annualmente a compiti didattici e di servizio agli studenti, inclusi l'orientamento e il tutorato, nonché ad attività di verifica dell'apprendimento, non meno di 350 ore in regime di tempo pieno e non meno di 250 ore in regime di tempo definito.

— Candidature all'Albo degli Esperti/e della valutazione iniziale e periodica dei corsi e delle Istituzioni Afam — Anvur

Come da nota dell'ANVUR, avente ad oggetto “[Candidature all'Albo degli Esperti/e della valutazione iniziale e periodica dei corsi e delle Istituzioni Afam](#)”, inviata a tutte le Istituzioni statali del sistema di Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica e firmata dal Presidente, prof. Antonio Felice Uricchio, è stata riaperta la possibilità di presentare nuove candidature all'Albo degli Esperti della valutazione iniziale e periodica dei corsi e delle Istituzioni Afam, per ciascuno dei seguenti profili:

- Esperto/a Coordinatore/trice Afam
per l'Alta Formazione Artistica, Musicale e coreutica;
- Esperto/a Disciplinare Afam
di valutazione Disciplinare per l'Alta Formazione Artistica, Musicale e coreutica;
- Esperto /a dell'Assicurazione Interna della Qualità Afam
dell'Assicurazione Interna della Qualità per l'Alta Formazione Artistica, Musicale e coreutica;
- Esperto/a di Sistema Afam
di valutazione di Sistema per l'Alta Formazione Artistica, Musicale e coreutica;
- Esperto/a sostenibilità economico-finanziaria Afam
per la Valutazione della sostenibilità economico-finanziaria Afam.

—

Per la nostra Istituzione fanno parte dell'albo degli Esperti Anvur la prof.ssa Ambra Stazzone e il prof. Gianpiero Vincenzo e per l'albo Esperto studente il sig. Sebastian Passati.

—

I docenti interessati possono presentare domanda di candidatura entro il 9 gennaio 2026 alle ore 18:00. Come indicato negli avvisi, le candidature devono essere inoltrate esclusivamente attraverso la piattaforma informatica <https://progettianvur.cineca.it>, unitamente alla documentazione richiesta.

Non sono ammesse altre modalità di trasmissione della documentazione.

Processi di digitalizzazione

I processi di digitalizzazione rappresentano un passaggio strategico per l'Accademia di belle arti di Catania, poiché contribuiscono a incrementare l'efficienza dei servizi, la tracciabilità delle procedure e la trasparenza dell'Istituzione. Tra le azioni più rilevanti si annoverano l'adozione della piattaforma compilatio.com per il controllo dell'originalità delle tesi di primo e secondo livello; la gestione del registro e del diario dei docenti attraverso la piattaforma [Cineca Esse3](#); la programmazione digitale del [palinsesto](#) e dell'aulario didattico, concepita come risorsa pubblica a disposizione degli studenti per migliorare l'organizzazione del proprio tempo, favorendo un equilibrio più consapevole tra attività formative, progettuali e studio individuale e l'attivazione del [servizio GARR](#) (gennaio 2026), che garantisce una connessione ultra veloce per la condivisione di dati e conoscenze.

—

Un ringraziamento va al prof. Lorenzo Di Silvestro, al prof. Michele Zama e al funzionario Giovanni Mavilla per l'impegno e la professionalità con cui portano avanti questi incarichi a beneficio della comunità accademica.

— Prossime date dei collegi dei professori a.a. 2025-26

Si condivide il calendario dei collegi dei professori per l'anno accademico 2025-26, pensati non solo come momenti dedicati all'organizzazione e alla programmazione istituzionale, ma anche come occasioni di confronto e di condivisione tra tutto il personale docente e amministrativo.

— lunedì 22 settembre 2025, ore 11.00 – Aula Magna, via Raimondo Franchetti 5

(CdP 04 dell'a.a. 2024-25)

Avvio dell'anno accademico 2025-26, con la presentazione della programmazione didattica e delle nuove disposizioni.

— venerdì 19 dicembre 2025, ore 15.00 – Aula Magna, via Raimondo Franchetti 5

Tradizionale incontro di fine anno per lo scambio degli auguri natalizi e per rinnovare, insieme, il senso di comunità accademica.

— venerdì 3 aprile 2026, ore 15.00 – Aula Magna, via Raimondo Franchetti 5

Incontro informale in occasione delle dell'avvio del II semestre, pensato come momento di condivisione e di convivialità con il tradizionale uovo gigante di cioccolato da 10 kg.

— martedì 30 giugno 2026, ore 15.00 – Aula Magna, via Raimondo Franchetti 5

Resoconto conclusivo dell'anno accademico 2025-26, con riflessioni e contributi condivisi dalla comunità accademica.

Questi appuntamenti, nel segno della partecipazione e del dialogo, intendono rafforzare lo spirito di collaborazione e di appartenenza che caratterizza la nostra Istituzione.

—

In applicazione delle vigenti disposizioni ministeriali, si dispone che le riunioni degli organi collegiali (consiglio di dipartimento, consiglio di corso, consiglio di amministrazione, consiglio accademico e collegio dei professori) si svolgano esclusivamente in presenza oppure a distanza. È espressamente esclusa la modalità mista, soppressa per la comprovata inefficacia e per le difficoltà di garantire un adeguato livello di confronto e di partecipazione tra i componenti.

—

Si informano tutti i professori in organico che, con il vigente d.P.R. n. 82 del 24 aprile 2024, a decorrere dall'a.a. 2025-26, il collegio dei professori non svolgerà più funzioni di supporto alle attività del consiglio accademico, come previsto dal d.P.R. n. 132 del 28 febbraio 2003.

«Istruitevi, perché avremo bisogno di tutta la nostra intelligenza.»

Antonio Gramsci

≡ Riferimenti normativi dell'Alta formazione, artistica, musicale e coreutica [1999—2025]

- **Legge 508/1999 del 21 dicembre 1999**

[Riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia nazionale di danza, dell'Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati](#)

- **d.P.R. 132/2003 del 28 febbraio 2003**

[Regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della legge 21 dicembre 1999, n. 508](#)

- **CCNL quadriennio 2002/2005 del 16 febbraio 2005**

[Contratto Collettivo Nazionale di Lavoro relativo al personale del comparto delle Istituzioni di Alta Formazione e Specializzazione Artistica e Musicale per il quadriennio normativo 2002/2005 e il biennio economico 2002/2003](#)

- **CCNL triennio 2016-2018 del 19 aprile 2018**

[Contratto Collettivo Nazionale di lavoro relativo al personale del comparto Istruzione e Ricerca Triennio 2016-2018](#)

- **d.P.R. 212/2005 dell'8 luglio 2005 (Abrogato dal d.P.R. 82/2024)**

Regolamento recante disciplina per la definizione degli ordinamenti didattici delle Istituzioni di alta formazione artistica, musicale e coreutica, a norma dell'articolo 2 della legge 21 dicembre 1999, n. 508

- **CCNL periodo 2006-09 del 4 agosto 2010**

[Contratto Collettivo Nazionale di Lavoro relativo al personale del comparto delle Istituzioni di Alta Formazione e Specializzazione Artistica e Musicale per il quadriennio normativo 2006/2009 e il biennio economico 2006/2007](#)

- **d.P.R. 82/2024 del 24 aprile 2024**

[Regolamento concernente modifiche al regolamento recante disciplina per la definizione degli ordinamenti didattici delle Istituzioni di alta formazione artistica, musicale e coreutica, a norma dell'articolo 2 della legge 21 dicembre 1999, n. 508](#)

- **d.P.R. 83/2024 del 24 aprile 2024**

[Regolamento recante le procedure e le modalità per la programmazione e il reclutamento del personale docente e del personale amministrativo e tecnico del comparto Afam](#)

- **D.M. 470/2024 del 21 febbraio 2024**

[Decreto di definizione delle modalità di accreditamento dei corsi di dottorato di ricerca delle Istituzioni dell'alta formazione artistica, musicale e coreutica \(Afam\),](#)

- **CCNL periodo 2019-2021 del 18 gennaio 2024**

[Contratto Collettivo Nazionale di Lavoro del personale del comparto Istruzione e ricerca](#)

- **CCNI Afam 2024-27 del 4 aprile 2024**

[Contrattazione collettiva nazionale integrativa relativa al personale docente tecnico e amministrativo del comparto istruzione università e ricerca sezione alta formazione artistica musicale e coreutica](#)

- **D.M. n. 128 del 12 febbraio 2025**

[Approvazione dei nuovi settori artistico disciplinari dell'Alta formazione artistica musicale e coreutica ai fini del reclutamento docenti e personale tecnico-amministrativo del 12 febbraio 2025 e relativi profili disciplinari](#)

- **D.D. n. 205 del 6 marzo 2025**

[Definizione dei profili disciplinari afferenti ai nuovi settori artistico-disciplinari dell'Afam come individuati ai sensi del decreto ministeriale 12 febbraio 2025, n. 128.](#)

- **D.L. 25/2025 del 14 marzo 2025**

[Disposizioni urgenti in materia di reclutamento e funzionalità delle pubbliche amministrazioni](#)
